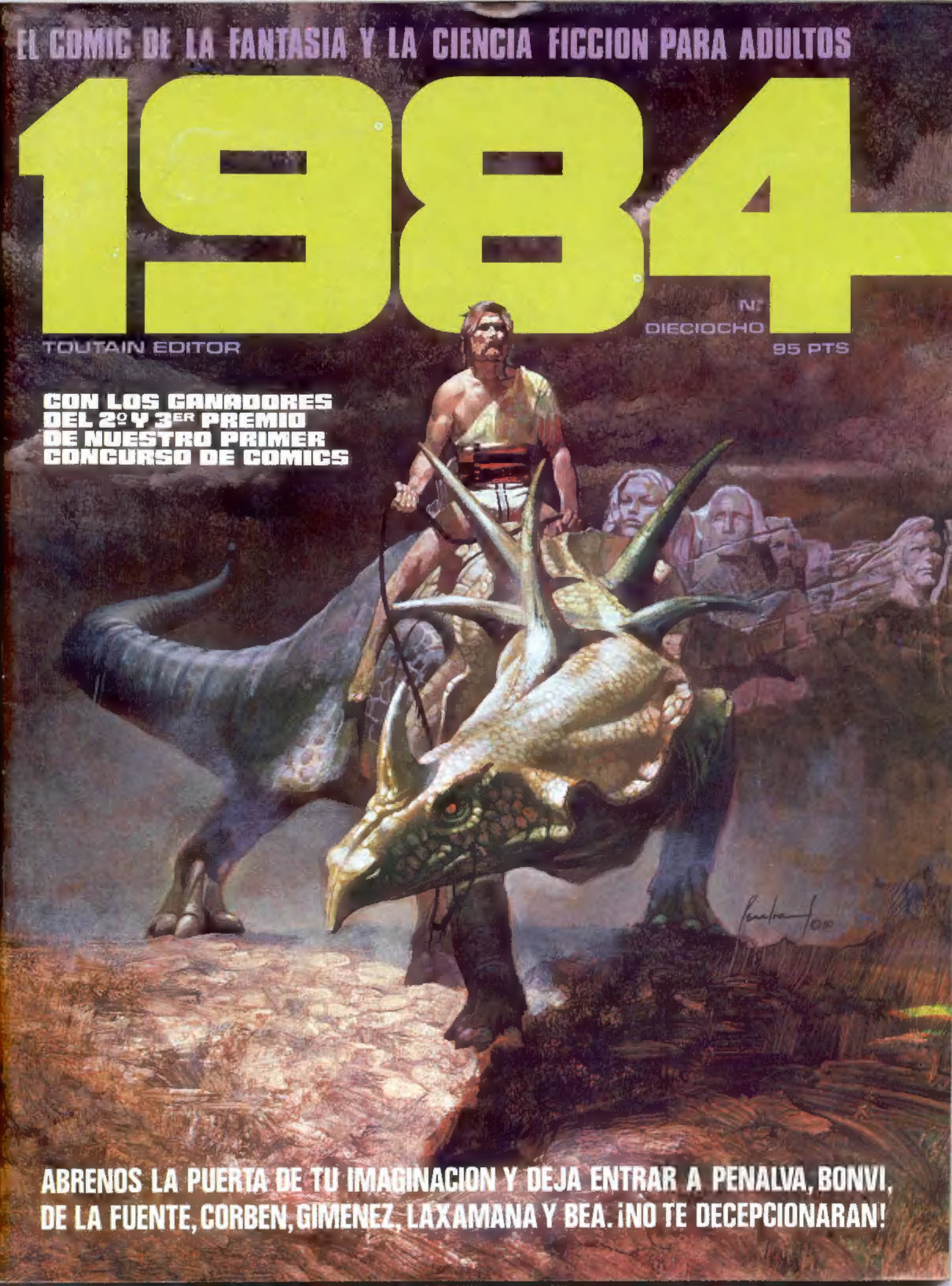


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº DIECIOCHO
TOUTAIN EDITOR
95 PTS
CON LOS GANADORES DEL 2º Y 3ER PREMIO DE NUESTRO PRIMER CONCURSO DE COMICS
ABRENOS LA PUERTA DE TU IMAGINACION Y DEJA ENTRAR A PENALVA, BONVI, DE LA FUENTE, CORBEN, GIMENEZ, LAXAMANA Y BEA. ¡NO TE DECEPCIONARAN!



UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra
tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ



1984
SUMARIO

Portada
JORDI PENALVA

Guiones
JOSEP M.ª BEA
BONVI
PEDRO CASTRO
NICOLA CUTI
VICTOR DE LA FUENTE
CARLOS GIMENEZ
RAUL MOSQUERA
JAN STRNAD

Dibujos
JOSEP M.ª BEA
BONVI
PEDRO CASTRO
RICHARD CORBEN
VICTOR DE LA FUENTE
CARLOS GIMENEZ
ABEL LAXAMANA
RAUL MOSQUERA

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

2ª EDICION: Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

ANECDOTARIO

¿QUIEN ES VICTOR DE LA FUENTE?

En nuestro número anterior iniciamos el serial **Haggarth** realizado por el mayor de los excelentes dibujantes que forman **el clan De la Fuente.** Los entendidos en cómic conocen muy bien a **Victor** [illegible] través de unas viejas historias de guerra británicas, la mayoría de las cuales se publicaron en España. Por sus colaboraciones en la revista **Trinca** (Aquella gran esperanza para la explosión del cómic en España que nació con la pólvora mojada...) **Victor** es el creador de **Sunday**, el western escrito por **Victor Mora** y producido por **S.I.** Es el único dibujante español que recuperamos tras la masiva emigración de talentos en los años 50 y que se perdió de nuevo, porque no supimos [illegible] no pudimos conservar al sur de los Pirineos.

Para que los recien llegados al cómic tengan una idea de quien es [illegible] dibujante asturiano, emigrado [illegible] Chile, templado en Barcelona, con piso en Madrid y residente [illegible] Paris, vamos [illegible] inventar una situación que nos permita ofrecer una imagen cualitativa:

Imaginemos un inmenso estudio con más de 100 mesas de dibujo. Que hacemos sentar ante ellas a los diez mejores dibujantes de cómics de cada pais, incluidas las grandes vacas sagradas de la actualidad. En la mesa solo tienen papel, lápiz, tinta, pluma y pincel. Les damos media hora para que nos dibujen una gran viñeta en la que dos indígenas, montados sobre un elefante africano, son atacados por tres leones. Cuatro cazadores, montados en un jeep, acuden para prestar ayuda, mientras dos monos observan la escena desde la rama de un arbol. Paisaje selvático. Al fondo un volcán humeante.





Apostaríamos, sın miedo [illegible] perder, que una de las tres mejores viñetas sería la dibujada por **Victor de la Fuenta.** Ah... Las otras dos corresponderían a **José Ortiz y Luis Bermejo.** ¡De verdad! ¡Estamos 100 x 100 convencidos! ¡Ni italianos, ni franceses, ni americanos, ni leches!...

Y es que en cómic han habido, hay y habrán talentos que cuenten mejor o peor una historia; pero que dibujen tanto como **Victor**, que posean su endiablada facilidad, nos sobran dedos de una mano para contarlos. Volviendo a lo que íbamos: **Haggarth** [illegible] está publicando en vuestra revista para deleite de lector y editor. ¡Felicitémonos!



Carlos Giménez tiene algo que decir:

AMIGO TOUTAIN:
ACABO [illegible] LEER EN "1984" Nº 16, LA SECCIÓN "COMO SE DIBUJA UN COMIC" Y [illegible] SI TE SIRVE [illegible] ALGO, TE DIRÉ QUE NO [illegible] VERDAD QUE FRANK ROBBINS DIBUJE SUS PÁGINAS UTILIZANDO EXCLUSIVAMENTE EL PINCEL. LAS CARAS Y LAS MANOS [illegible] PERSONAJES Y UNA GRAN PARTE [illegible] FONDOS LOS HACE A PLUMA. LO SÉ PORQUE TENGO EN CASA ORIGINALES [illegible] ROBBINS.

¡AH! TAMBIÉN TE RECUERDO QUE QUEDASTE (Y YO TE AGRADECERÍA QUE LO HICIERAS) EN PONER UNA NOTA PARA LOS LECTORES de "1984" DICIÉNDOLES QUE POR NO HABÉRSEME AVISADO - O POR LO QUE HAYA SIDO - YO NO HE FORMADO PARTE DEL JURADO [illegible] "CONCURSO [illegible] COMIC 1984".

PUEDES, SI QUIERES, PUBLICAR ESTA BREVE CARTA.

UN ABRAZO.

CARLOS GIMÉNEZ

27-3-80

En cuanto a lo de **Frank Robbins,** ahí queda como testimonio. Lo otro, lo de nuestro concurso, ya escribimos que, debido [illegible] un despiste involuntario, **Carlos** no asistió a la elección de los mejores cómics, pero sí fue [illegible] voto el decisivo para la concesión del segundo y tercer premio de guiones. También este es un detalle testimonial, ¿verdad, **Carlos?...**

A la hora de contestar vuestras cartas y, a pesar de que nos propusimos [illegible] volver [illegible] hablar de ello, no nos queda otro remedio que reincidir sobre el asunto de la serialización del **Den de Corben en 1984.** Son tantas las cartas que hemos recibido al respecto que, ignorarlas, iría en contra de nuestra política de sinceridad para con nuestros lectores. Para aquellos que desconocen el tema, vamos a explicarlo:

A finales de 1978, esta editorial publicó un libro a color titulado **DEN, Viaje Fantástico Al Mundo de Nunca Nada.** El autor era **Richard Corben**, para muchos el mejor dibujante de cómics actual. Fue una edición internacional que coproducimos [illegible] cinco países, lo que nos permitió ofrecer un libro de una calidad desacostumbrada al precio de 850 pesetas. Agotamos la edición de 4.000 ejemplares en menos de seis meses y, muchos, muchísimos aficionados [illegible] cómic se quedaron sin conocer la obra cumbre de [illegible] gran profesional que es **Rich Corben.** Lo normal hubiera sido editar una segunda edición; pero ello no ha sido posible hasta ahora, porque no hemos logrado que otros editores extranjeros se unan a la nueva edición. Y publicar nosotros solos otros 4.000 ejemplares resultaría tan caro que podría el libro a un precio fuera del alcance de la mayoría de nuestros lectores.

Surgió la idea de serializar la obra en las páginas de **1984.** Y aquí es cuando aparece la gran polémica: Quienes poseen el libro, nos escriben para comunicarnos su oposición, al tiempo que nos recuerdan toda clase de éticas profesionales. Los que no lo poseen, por llegar tarde o porque en su día carecían de los medios económicos para adquirir el libro, opinan todo lo contrario.

Este ha sido el motivo de fondo de la inmensa mayoría de cartas que estamos recibiendo. El deshoje de una margarita primaveral...

—El señor F. Cómez de Santander manifestaba que sería una gran injusticia el publicar **Den** en las páginas de **1984** después de gastarse 850 ptas. en el libro. Por el contrario, yo pienso que sería hacer justicia a los numerosos admiradores de **Corben** cuyas facultades adquisitivas no se pueden permitir el citado precio. **(Sergi Dominguez, Barcelona).**

—No me parece correcto publicarlo en serial, no ya por las 850 ptas, que nos ha costado a los que ya lo tenemos (que puede ser una razón válida) sino porque ocuparía un lugar en la revista no dejando paso a otras obras sin editar, bien de **Corben** o de cualquier otro. **(José M. Saiz, Murcia).**

—Pienso que somos muchos los que así lo deseamos, y usando una palabra muy de moda: Democracia, que seamos los lectores quienes decidamos sobre este punto. Así pues, segundo la moción de **Fco. Moreno** de Madrid, solicitando la publicación de **Den.** Si fuerais vosotros quienes hubierais optado por publicarlo sin contar con nuestra opinión, yo sería el primero que diría que habríais actuado con mala fe; pero no es así. Los lectores, los buenos aficionados al cómic, os pedimos que publiquéis **Den. (Antonio M. Pérez, Cádiz).**

—...Opino que no es justo que hayan personas que se han gastado 850 "pelas" y que ahora salga en la revista. **(Lorenzo Rico, Elx).**

—Creo, sinceramente, que los lectores de **1984** que desean la publicación de **Den,** superan numéricamente a los que no la desean. En una cuestión como esta, creo que los lectores deben tener la palabra, ya que gracias a ellos subsiste la revista. Por lo tanto, y haciendo uso de la democracia, ¿por qué no celebrar un "referendum" entre todos los lectores para saber si se decide sí o no? Es decir, que todos votásemos a favor o en contra, y sería la mayoría quien ganase. **(Ernesto García, Madrid).**

—No me parece justo ni ético para los que hemos adquirido **Den,** por medio de sus anuncios en **1984.** Es más, que para los que encuadernamos sus revistas, e imagino que seremos varios, nos sería un escarmiento para no solicitar álbumes que se anuncian en sus publicaciones. **(Eugenio Alonso, Burgos).**

—¿Es justo que la gran mayoría de aficionados al cómic, y en algunos casos a **Richard Corben,** nos veamos privados de su obra por falta de medios económicos o debido a la limitada edición de dicha obra? **(Juan Cardenas, Madrid)**

—Si publicais Den serializada en **1984** ¿consideráis que los 4.000 y pico de compradores potenciales de la revista, volverían a comprar lo que ya tienen? **(Juan Carlos Gutiérrez, Madrid).**

—No todo el mundo tiene 850 ptas, para comprarlo. Y conste que yo estaba ahorrando para intentar comprarlo. **(Antonio C. Ruiz, Madrid).**

—... **Estoy** totalmente de acuerdo con lo que dice **F. Gómez** de Santander. Efectivamente, sería una GRAN INJUSTICIA y también lo estoy con que los lectores no queden sin conocer esa maravilla de cómic. **(José A. Torres, Sevilla).**

—... Si yo tuviera el **Den** no me quejaría porque saliera en **1984.** Yo este cómic lo he visto por dentro y creo que esta obra es digna de que la tengan y admiren todos los lectores que creen que jamás podrán ver el **Den. (Alejandro Tortosa, Alicante).**

—En el **Anecdotario** del número 15 de **1984,** decían que yo lamentaba que se hubiese agotado el libro **Den,** y para que tantos lectores no se quedaran sin conocer esta maravilla del cómic, les pedía que serializaran la historia cuando acabase la serie **Simbad.** Pues bien, esto es erróneo. Yo me refería al libro **El Extraordinario Mundo de Richard Corben,** sin referirme para nada al **libro Den. (Francisco Moreno, Madrid).**

En el mismo tema, en forma negativa o positiva (¿qué importa?), se manifiestan **Pedro Jurado y Antonio Santana de Las Palmas, Fernando Abad de Cartagena; Pedro Dominguez, Angel Paz, Gustavo Marin y Roger Socias de Barcelona; Angel Garcia y Carlos Siñeriz de Madrid; Juanjo Urquizu de San Sebastián; José Vargas y Luis M. Cascales de Sevilla.** En el último lote de cartas que nuestra redacción nos ha pasado, pero hay muchas otras más en las que el tema se toca en forma secundaria.

Suponemos que lo que más interesa aquí es nuestra posición, nuestra decisión... ¡Qué duda cabe! ¿Y que hacer, queridos?...
Aunque parezca incompatible, somos tan vacilones como prácticos. Basados en nuestros conceptos éticos, profesionales, comerciales y de justicia, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. El que por haber pagado 850 pesetas se cree con el derecho de tener la exclusividad de la obra de un autor, NO NOS INTERESA. No creemos haberle estafado. En sus manos tiene una obra que vale lo que cuesta y, posiblemente, más.

2. Tiene razón aquel que, poseyendo el libro, lamenta que en SU REVISTA se le dé otra vez algo que ya tiene, y se le prive de una nueva producción. **A ese lector no podemos decepcionarle de ninguna manera.**



3. 4.000 personas adquirieron el libro **Den.** Aproximadamente 30.000 compran cada mes la revista **1984.** Son gente de todas las escalas sociales. Esos 26.000 lectores merecen conocer la obra cumbre de **Corben.**

4. A los entendidos les consta que en la Europa comunitaria en la que pretendemos entrar, los buenos cómics se publican dos veces: En revista periódica y en álbum o libro. Esto permite al artista estar mejor pagado. Esto nos ayudará a conservar a **Corben** en nuestro equipo. ¿No vale la pena?

Imaginemos por un momento que un capitoste del siglo XVII comprara en exclusiva la primera edición de El Quijote, se la guardara en casa y no hubiera permitido ninguna otra edición. Bonito hijo de puta hubiera sido, ¿verdad?... Bueno, pues con todas las distancias, respetos (relativos) y niveles en el mundo de la comunicación, nosotros no dudamos en catalogar a **Den de Richard Corben como el El Quijote** del cómic de los años 70. Y, como tal, no podemos negarnos a cualquier tipo de ediciones posteriores.
En definitiva: Habrá **Den en 1984** el próximo Septiembre. Y no será a costa de otra historia, de otras páginas. De una forma u otra encontraremos una solución que satisfaga a todos. Eso sí, claro, siempre que nos asista la confianza de vosotros, nuestros lectores, como (para sorpresa de muchos) está ocurriendo hasta ahora.

Volvemos pronto.


VICTOR DE LA FUENTE
HAGGARTH
¡HAGGARTH! ¡HAZ UN ESFUERZO Y TE AYUDARÉ A SALIR DE ESTE MALDITO LUGAR!
A LA CABEZA DE SU GRUPO DE SALVAJES GUERREROS TUNAG, HAGGARTH INTENTA ROBAR EL CRÁNEO DE LAS TRES SERPIENTES DEL MONASTERIO EN EL QUE SE CUSTODIA.


¡NO! NO... OCÚPATE DE RECUPERAR LA RELIQUIA Y TRATA DE CRUZAR LA FRONTERA... YO ESTOY ACABADO...


¡VETE ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!


¡VAMOS, SAL DE AHÍ, CONDENADO BORRICO...!


¡RAZA DE PRETENCIOSOS!
¡YAAAGH!






¡HAY RASTROS DE SANGRE!¡SEGURAMENTE EL MUCHACHO CAYÓ POR AQUÍ!


SI HA CAIDO POR ESA PENDIENTE, NO SALDRÁ DE AHÍ CON VIDA. ESE PRECIPICIO TIENE MÁS DE 60 CODOS DE PROFUNDIDAD Y LAS ROCAS SON AFILADAS COMO PUNTAS DE LANZA...
PRIMERO OCUPÉMONOS DE LOS HERIDOS. LUEGO BUSCAREMOS SU CADÁVER.


¡NO!¡NO OS VAYÁIS! ¡SOCORRO!
14


ESTA BESTIA ME RETRASA... TENGO QUE DECIDIRME A ABANDONARLA AUNQUE ME QUEDE SIN PROVISIONES. A ESTE PASO, [redacted] CAMPESINOS ME ALCANZARÁN ...


¿ QUÉ PUEDE HACER UN GUERRERO TUNA SOLITARIO [redacted] NUESTRO TERRITORIO ? NADA BUENO, CON TODA SEGURIDAD ...

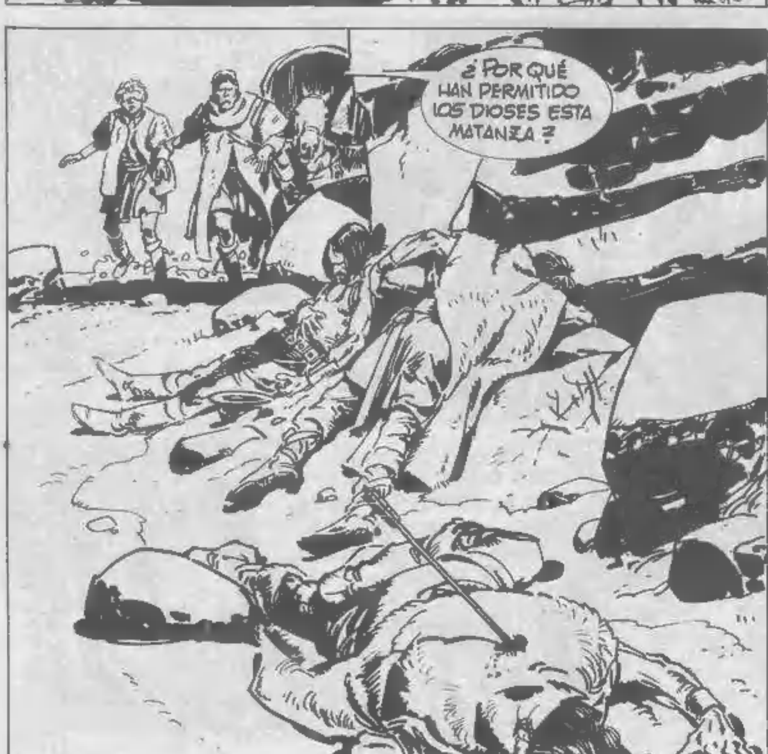

¿ QUIÉN ANDA AHÍ ? ¡ AYÚDAME ! ¡ AYÚDAME !


PERO ¿ QUÉ ESTÁ PASANDO ? ¡ NUNCA HABÍA VISTO TANTO ALBOROTO POR [redacted] ALREDEDORES !


¡¡¡NO ES POSIBLE!!! ¿CÓMO TE HAS HECHO ESAS HERIDAS?


¡MIS OJOS! ¡NO VEO NADA! ¡NADA! ¡NO VEO NADA! ¡NI SIQUIERA DISTINGO LA LUZ!


ESO ES TODO LO QUE PUEDO HACER POR EL MOMENTO. VOLVAMOS AL LUGAR DE LA BATALLA PARA VER SI PODEMOS AYUDAR A LOS DEMÁS...

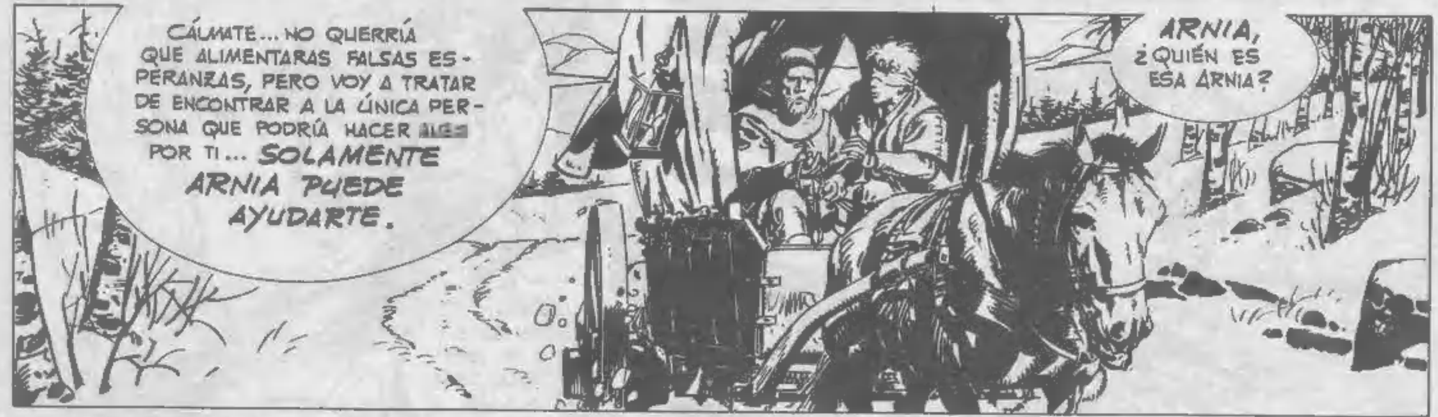

¿POR QUÉ HAN PERMITIDO LOS DIOSES ESTA MATANZA?


LA VIDA PALPITA AÚN EN ESTE HOMBRE... EL ALMA DE LOS DEMÁS DEBE DE ESTAR YA A LAS PUERTAS DEL INFIERNO.


LOS GUERREROS NO OCASIONAN MÁS QUE DESGRACIAS. PROVOCAN GUERRAS INÚTILES Y SANGRIENTAS Y DESTRUYEN EN POCOS MOMENTOS [redacted] QUE OTROS HOMBRES TARDAN AÑOS EN CONSTRUIR Y CREAR. NO [redacted] MOTIVO DE ORGULLO SALVAR LA VIDA DE UN TUNA Y, SIN EMBARGO, MI DEBER [redacted] INTENTARLO. VEN, HAZ UN ESFUERZO Y AYÚDAME... YO TE GUIARÉ...


ESTOY CASI SEGURO DE QUE NINGÚN CURANDERO DE LA REGIÓN PODRÁ HACER MUCHO PA- [redacted] CURAR ESAS ATROCES HERIDAS DE TUS OJOS.


¡PREFIERO MORIR A QUEDARME CIEGO! ¡SÓLO LOS MONJES Y LOS CAUDILLOS PUEDEN PERMITIRSE PERDER LA VISTA! YO NO SOY MÁS QUE UN POBRE LEÑADOR, Y PARA MÍ LA VISTA [redacted] COMO LA SAVIA QUE ALIMENTA LOS ÁRBOLES... MIS OJOS SON MI VIDA... LA FUERZA QUE GUÍA MI BRAZO... ¡AYÚDAME! ¡AYÚDAME, TE LO SUPLICO!


CÁLMATE... NO QUERRÍA QUE ALIMENTARAS FALSAS ESPERANZAS, PERO VOY A TRATAR DE ENCONTRAR A LA ÚNICA PERSONA QUE PODRÍA HACER [redacted] POR TI... SOLAMENTE ARNIA PUEDE AYUDARTE.
ARNIA, ¿QUIÉN ES ESA ARNIA?


ES UNO DE LOS POCOS SERES QUE HAN TENIDO EL PRIVILEGIO DE RECIBIR LOS PODERES DEL GRAN XELBA, EL SEÑOR DE DECKAT.


ARNIA ES TAN VIEJA CO- [redacted] LA MISMA ETERNIDAD Y VIVE RETIRADA EN OTRA DI- MENSIÓN DEL TIEMPO. SOLAMEN- TE EN EL CASO [redacted] QUE ACCEDA A RECIBIR A ALGUIEN HACE QUE EL TIEMPO SE VUELVA MÁS TANGIBLE Y REAL.




LA FORTUNA PARECE ACOMPAÑAR- ÑOS ... ARNIA NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU SANTUARIO ...


¿QUIÉN ERES TÚ, QUE TIENES EL PODER DE COMUNICARTE CON ESA ARNIA? ¿CÓMO ES QUE CONOCES EL CAMINO PARA LLEGAR A SUS DOMINIOS?


HAN PASADO MUCHOS IN- VIERNOS DESDE Q[redacted] ARNIA ME ENSEÑÓ EL SECRETO QUE CONS- TITUYE LA CLAVE DE SU MUNDO. FUE EL DÍA EN QUE YO LE PRESTÉ LO ÚNICO QUE POSEO, ESTE CARROMATO, PARA QU[redacted] VIAJARA DESDE VETRA, EL TERRITORIO [redacted] LOS MAGOS, HASTA EL OTRO LADO DE [redacted] FRON- TERA. ARNIA TENÍA DEMASIADOS ENEMIGOS QUE ENVIDIABAN SU PODER.

ESTA MANSIÓN
[redacted] TAN MISTERIO-
SA COMO SU
DUEÑA...








SABES [redacted] QUE NINGÚN MORTAL PUEDE POSAR SUS OJOS SO- [redacted] MÍ. ¿POR QUÉ RAZÓN LES HAS CONDUCIDO HASTA AQUÍ?
NO TE INQUIETES, ARNIA. NINGUNO DE ESOS [redacted] HOMBRES PUEDE CONTEMPLAR TU NOBLE ROSTRO. UNO [redacted] ELLOS HA PERDIDO LA VISTA Y EL OTRO ESTÁ CASI MUERTO. LES [redacted] ENCONTRADO [redacted] EL ESCENARIO DE UNA TERRIBLE MATANZA, CERCA DE LOS ACANTILADOS.


EL MORIBUNDO ES UN GUERRERO TUNA Y TIENE ASPECTO DE JEFE. EL OTRO ES UN JOVEN LEÑA- [redacted] QUE [redacted] RECIBIDO GRAVES HERIDAS EN LOS OJOS IMPIDIENDO QUE LOS TUNAS SE APODERARAN DE LA RELIQUIA. CONOZCO TU PODER Y SÉ QUE PUEDES DEVOLVERLE LA VISTA.

NO HABLES TANTO, MATU, Y HAZLES ENTRAR. VERÉ QUÉ PUEDO HACER POR ESOS DESDICHADOS.


AYÚDAME A LLEVARLE DENTRO. Y RECUERDA QUE, A PARTIR DE ESTE MOMENTO, NO DEBES PRONUNCIAR NI UNA SOLA PALABRA.


TENDED AL GUERRERO EN ESE LECHO. Y TÚ, MUCHACHO, ACÉRCATE PA- [redacted] QUE PUEDA EXAMINAR TUS HERIDAS.


NO HAY NINGÚN PODER EN ESTE MUNDO QUE PUEDA RESTITUIR LO QUE YA NO EXISTE. LOS OJOS DE ESTE MUCHACHO ESTÁN DESTRUIDOS [redacted] SIEMPRE. TODO [redacted] QUE SE PUEDE HACER POR ÉL ES MITIGAR SU DOLOR Y BO- [redacted] SUS CICATRICES.


DENTRO DE DOS O TRES DÍAS, EL UNGÜENTO HABRÁ SURTIDO SU EFECTO. CUANDO LAS HUELLAS [redacted] [redacted] HERIDAS DESAPAREZCAN, LOS MALOS RECUERDOS [redacted] DESVANECERÁN TAMBIÉN.


ÉSTE HA TENIDO MÁS SUERTE... ACABA DE MORIR.


¡NO QUIERO VIVIR LA ANGUSTIA DE UNA MUERTE LENTA! ¿QUÉ PUEDE HACER UN LEÑADOR SI NO PUEDE VALERSE [redacted] SUS OJOS? ¡DAME UNA PÓCIMA CUALQUIERA [redacted] QUE PUEDA PONER FIN [redacted] MI VIDA. ¡ESA ES LA ÚNICA FORMA DE AYUDARME!


NO TE LAMENTES MÁS. APRENDE A ABRIR LOS OJOS DEL ALMA Y DE ESE MODO PODRÁS VIVIR DE [redacted] FORMA DISTINTA. ACEPTAR TU SUERTE ES [redacted] MEJOR MODO DE AGRADECERLE [redacted] ARNIA SUS CUIDADOS.


ESPERA... HAY ALGO QUE PODRÍA HACER POR TI, CAMPESINO, PERO ES POSIBLE QUE ALGÚN DIA ME MALDIGAS POR ELLO.


TENGO QUE CONCENTRAR TODAS MIS FUERZAS... ES ALGO MUY DIFÍCIL, PERO [redacted] ME DECIDO A INTENTARLO Y LO CONSIGO, TU VIDA ENTERA CAMBIARÁ DE TAL MODO QUE TODOS TUS TORMENTOS SERÁN PEORES QUE LA MUERTE.


ESE GUERRERO YA NO NECESITA SU CABEZA. EN EL LUGAR AL QUE SE [redacted] DIRIGIDO [redacted] ESPÍRITU NO [redacted] HACE FALTA. PUE[redacted] HACER QUE RECIBAS LA LUZ Y VUELVAS A VER, PERO NI TU MEMORIA NI TU SER VOLVERÁN A SER LOS MISMOS. A PARTIR DEL INSTANTE EN QUE LOS OJOS DEL GUERRERO ENTREN EN TUS ÓRBITAS, TODOS LOS IMPULSOS DE TU NATURALEZA ESTARÁN GUIADOS POR LA PERCEPCIÓN DE [redacted] HOMBRE QUE ACABA [redacted] FRANQUEAR LA FRONTERA DE LA VIDA Y LA MUERTE...


...Y DE ESE MODO, TE BENEFICIARÁS DE ALGO QUE AMBICIONAN [redacted] LOS MORTALES. [redacted] TI, [redacted] TIEMPO ADQUIRIRÁ OTRO VALOR. LO DESCUBRIRÁS POCO A POCO. PERO LO MÁS TEMIBLE SERÁ EL CAMBIO DE TU COMPORTAMIENTO, YA QUE DEBERÁS COEXISTIR CON ESE GUERRERO. UNA PARTE DE ÉL VIVIRÁ EN TI... CONTIGO.


VIVIRÁS [redacted] UN MUNDO LLENO DE CONTRADICCIONES Y ANGUSTIAS Y TU ESPÍRITU [redacted] ENCONTRARÁ NUNCA LA PAZ...


DECÍAN QUE YO ERA EL MÁS FUERTE DEL CONDADO... TENGO CONFIANZA EN MÍ MISMO. PODRÉ LUCHAR CONTRA [redacted] DESTINO ESPANTOSO QUE ME [redacted] PROFETIZADO... ¡LO PREFIERO ANTES QUE VIVIR EN TINIEBLAS!
¡NO, NO LO INTENTES! ¡ACEPTA LOS HECHOS! ¡DATE CUENTA DE QUE, UNA VEZ [redacted]-CHO, NO PODRÁS VOLVERTE ATRÁS!


ESTOY DISPUESTO [redacted] CORRER TODOS LOS RIESGOS... ¡ACEPTO TU PROPOSICIÓN, ARNIA!
¡MATU DE MOSSA!...

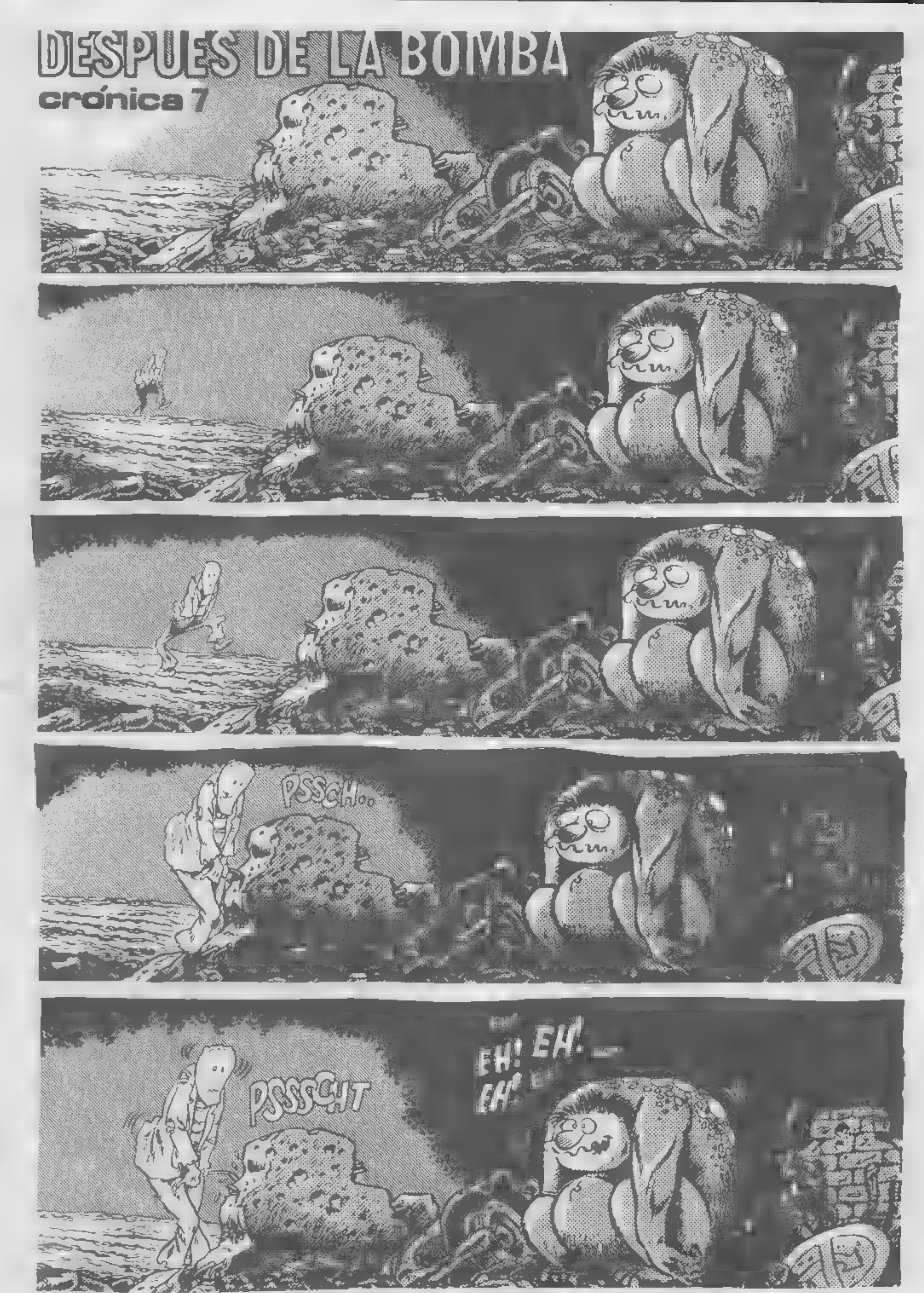

¡NO TRATES DE CAMBIAR EL DESTINO! SEPARA CUIDADOSAMENTE LA CABEZA DEL GUERRERO DE SU CUERPO, MIENTRAS YO PREPARO [redacted] NECESARIO PA-[redacted] LA OPERACIÓN...


ENTRETANTO, [redacted] ESTA PÓCIMA QUE ATENUARÁ TU DOLOR. DESPUÉS TIÉNDETE EN ESTA MESA. AUNQUE ESTOY SEGURA DE QUE, [redacted] EL ÚLTIMO MOMENTO, TE ARREPENTIRÁS DE TU DECISIÓN...





(CONTINUERA')


DESPUES DE LA BOMBA
crónica 7
PSSCHoo
PSSSCHT
EH! EH!
EH!


HAR! HAR! HAR! HAR! HAR!
HAR! HAR! HAR!


HEE HEE
HEE




PSSSCCHT!

[redacted] CONCURSO DE [redacted] 1984



PEDRO [redacted] (2º PREMIO)

Identificate.
Nací en Sevilla hace 22 años y [redacted] [redacted] he movido nunca [redacted] aquí. Estudié Bachillerato, filosofía y me inicié en Ciencias para la Comunicación, así como en Arte y Oficios; pero lo dejé porque no me enseñaban lo que yo quería aprender.

Mira, si algo se nota en la historia que has presentado al concurso es tu dominio del dibujo. ¿Te enseñaron lo que sabes [redacted] la escuela de Artes y Oficios?
No. Allí no aprendí nada [redacted] pesar de que estuve tres años. Por eso lo dejé. [redacted] tan siquiera pasé a las clases de dibujo de fi[redacted] de yeso o de modelos al natural. Lo que sé me lo aprendí sólo. Desde muy niño [redacted] entró la afición y nunca he dejado de dibujar.

¿Cómo te ganas la vida?
Pues la verdad [redacted] que lo estoy pasando bastante mal. Ahora mismo estoy viviendo [redacted] casa de mis padres porque apenas tengo trabajo. [redacted] hecho cuatro exposicio[redacted] de dibujos en Sevilla y esto me dió algún prestigio que me permite vender algún dibujo, casi siempre de fantasía y ciencia ficción. Vendo algunas ilustracio[redacted] para la revista de una emisora [redacted] radio [redacted] aquí, y luego, lo que sale. También [redacted] algo de la música. Toco instrumentos de percusión [redacted] un conjunto.

Explica esto.
Bueno, es que tengo otras aficiones. He hecho de actor en grupos teatrales aficionados; pero la música me ha interesado muchísimo, paralelamente con el dibujo. Actualmente formo parte del grupo CUARTO MENGUANTE con el que acabamos [redacted] grabar el primer L.P. que aparecerá pronto [redacted] el mercado. El disco, que [redacted] llama ROMPEHIELOS, lleva una bonita funda en la [redacted] he colaborado [redacted] grafista.
¿Rock andaluz?
No. Es muy diferente, aunque muy moderno. Un estilo con raíz árabe-andaluza. Cuando salga el disco os enviaré uno.

Pues, muchas gracias. ¿Y de cómics, que nos dices?
Pues que soy un verdadero fanático. He llegado a trabajar [redacted] [redacted] tienda especializada [redacted] cómics de Sevilla, pero tuve que dejarlo. He empezado muchas historias, pero nunca llegué [redacted] acabar ninguna hasta que [redacted] ofreció [redacted] oportunidad [redacted] participar en vuestro concurso. Debo decir que realmente estoy muy satisfecho del premio que me ha sido otorgado, no ya por la compensación económica (que siempre [redacted] de agradecer), sino por el estímulo que [redacted] ha proporcionado. Ahora estoy terminando [redacted] historieta de seis páginas basada en un cuento de José Luis Borges. Me gustaría que vosotros fuérais los primeros en verla...

¿Sabes que [redacted] peligroso hacer adaptaciones de autores vivos [redacted] incluso fallecidos cuyos derechos de autor no hayan caducado?
Sí, sí, lo sé. Realmente [redacted] se trata de una adaptación, sino que el tema [redacted] ha inspirado [redacted] guión que transcurre [redacted] otro ambiente y circunstancias. En cuanto [redacted] historia esté terminada os mandaré una copia.

Bien, Pedro. Recibe nuestra sincera felicitación y el deseo de que el premio signifique algo más que una anécdota en tu vida.

[redacted] [redacted] (3er PREMIO)



25 años. Madrileño, aunque reside habitualmente en Alcorcón, el pueblo en el que transcurrió su infancia. Ahora, Raul está cumpliendo el servicio militar en Córdoba, tras agotar prórrogas por estudios. Nos ha sido imposible ponernos en contacto con él, pero hemos hablado con Esther, su compañera.
Raul ha dibujado siempre en forma autodidacta. Nadie le ha enseñado. Pasó por la escuela de Artes y Oficios de Madrid en donde estudió Decoración, pero allí no le enseñaron a dibujar.

Nos sorprendes. En la historia que ha ganado el tercer premio de nuestro concurso, se aprecian unos conocimientos técnicos propios de un grafista, de un experto en publicidad.
Pues se lo ha hecho todo él sólo. Es un tipo de excepcionales cualidades. Antes que la historia que ha presentado a vuestro concurso se dibujó un cómic a color, impresionante, que ni siquiera se preocupó de mostrar a ninguna editorial. Porque lo que realmente le va es el teatro, más que otra cosa.

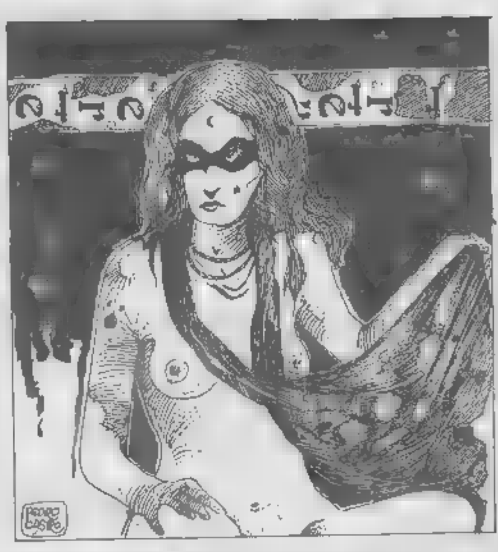
¡Fantástico!... Se da la circunstancia de que el segundo premio, el sevillano Pedro Castro, ha aprendido [redacted] dibujar sólo, ha pasado por Artes y Oficios de Sevilla sin que le sirviera de nada y, además, es un entusiasta del teatro. ¿Qué tal se le da la música [redacted] Raul?...
No me extraña eso que dices. Es lógico que todos esos tipos de sensibilidad artística desarrollada tengan mucho en común. A Raul le encanta la música, pero no se ha dedicado a ella. Al menos todavía...
El teatro es lo que más le llena. Especialmente la escenografía. Disfruta diseñando vestuarios, decorados [redacted] intervenir [redacted] todo aquello que pueda hacer de [redacted] obra teatral un disfrute estético.

¿Es de esto de lo que ha vivido hasta ahora?
No. El teatro es, hoy por hoy, [redacted]a afición. Se mueve entre grupos de actores universitarios. Su medio de vida, hasta que marchó a la mili, fué su empleo como ilustrador en el Jardín Botánico de Madrid. Allí dibujaba plantas y flores para las publicaciones de esa institución. También ha hecho carteles y dibujos, pero moviéndose, hasta ahora, entre conexiones de amigos, fuera del ámbito profesional.

No vamos a preguntarte qué planes tiene para el futuro, acabando de ingresar en el ejército. Es obvio que ahora solo pensará en hacer el mínimo de guardias posibles y regresar pronto [redacted] casa. Suerte, y que esa deliciosa sensibilidad de que Raul hace muestra, le lleve a conseguir los mayores éxitos en el medio al que finalmente se dedique.
Yo lamento el que no fuera él quien haya contestado a vuestras preguntas, porque sé que le ha proporcionado una gran alegría ganar este premio. Pero [redacted] que no existe forma en que pueda comunicarme por él por teléfono.

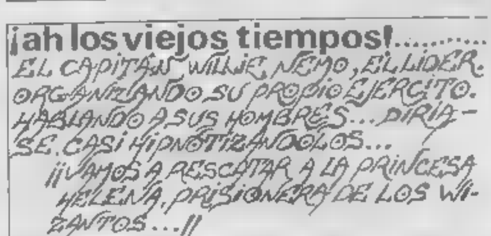
Resignación, Esther. No hay mal que dure cien años... (¿Que odioso adagio, verdad?).

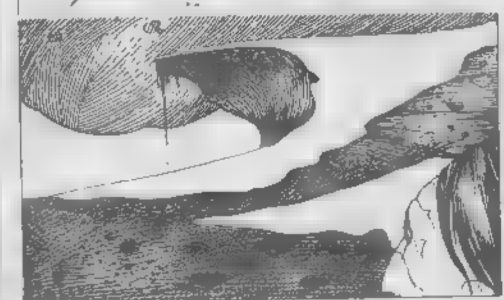


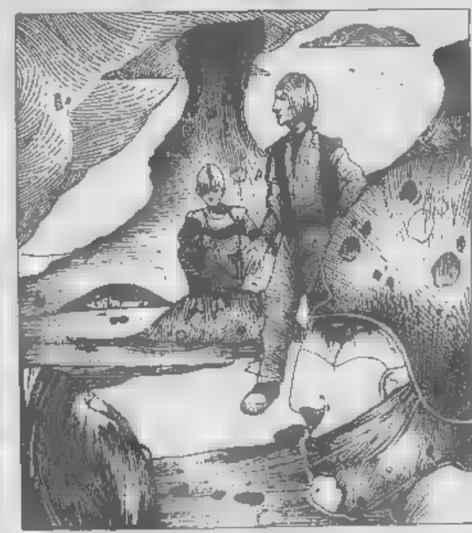














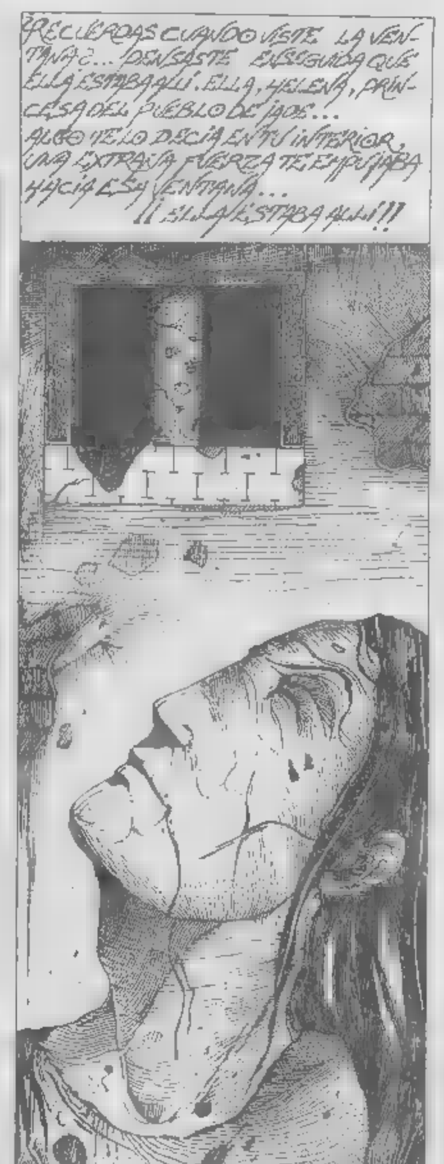


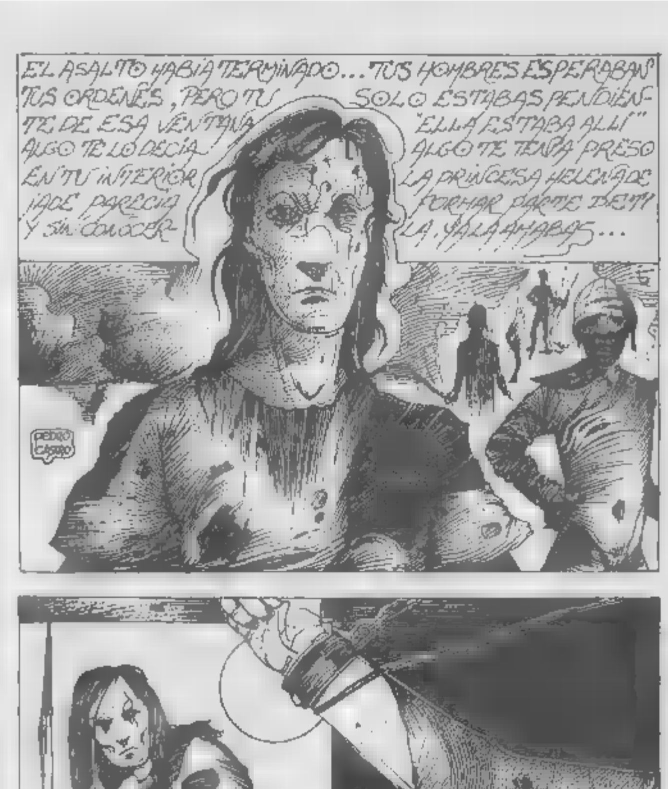
Guión y Dibujo: PEDRO CASTRO (Sevilla)


OS DIRIGISTEIS AL CASTILLO DE MYR, JEFE DE LOS GIGANTOS, EL CRUEL, EL QUE JAMÁS HABÍA SIDO VENCIDO...

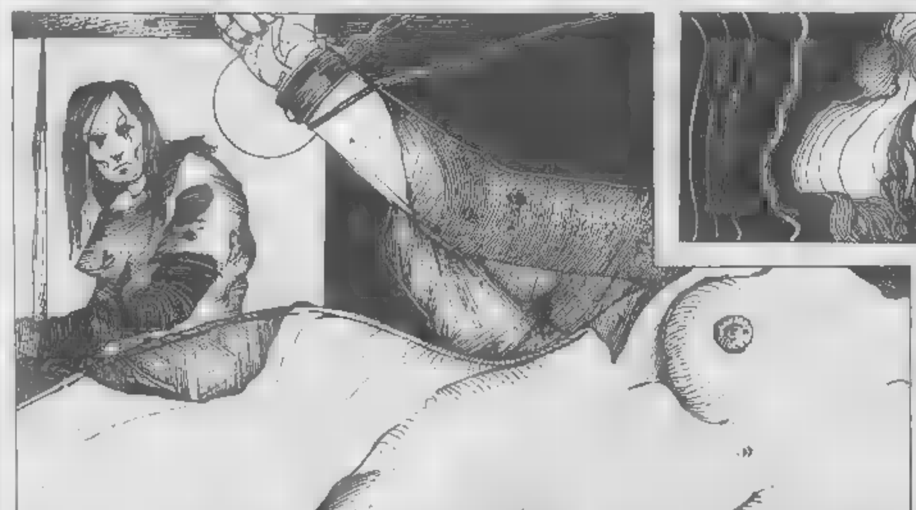

HUBO VALOR ¿VERDAD WILLIE? TODOS TUS HOMBRES ESCALARON LOS MUROS DE LA FORTALEZA CASI POR SORPRESA, AL AMPARO DE LA NOCHE.
¿RECUERDAS LAS ESCASAS FUERZAS QUE LLEVABAIS?...
...PERO LUCHARON COMO LEONES


HUBO MUERTES. MUCHAS Y CRUELES...
...MUERTES A LAS QUE TU CONTRIBUISTE, WILLIE


¿RECUERDAS CUANDO VISTE LA VENTANA?... PENSASTE ENSEGUIDA QUE ELLA ESTABA ALLÍ. ELLA, HELENA, PRINCESA DEL PUEBLO DE JAOE...
ALGO TE LO DECÍA EN TU INTERIOR, UNA EXTRAÑA FUERZA TE EMPUJABA HACIA ESA VENTANA...
¡¡ELLA ESTABA ALLÍ!!

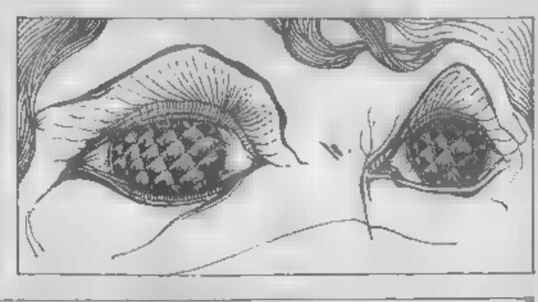

EL ASALTO HABÍA TERMINADO... TUS HOMBRES ESPERABAN TUS ORDENES, PERO TU SOLO ESTABAS PENDIENTE DE ESA VENTANA
"ELLA ESTABA ALLÍ"
ALGO TE LO DECÍA EN TU INTERIOR
ALGO TE TENÍA PRESO
LA PRINCESA HELENA DE JADE PARECÍA FORMAR PARTE DE TI
Y SIN CONOCER-
LA, YA LA AMABAS...


¡¡Y ESCALASTE EL MURO HASTA LLEGAR A LA VENTANA!!



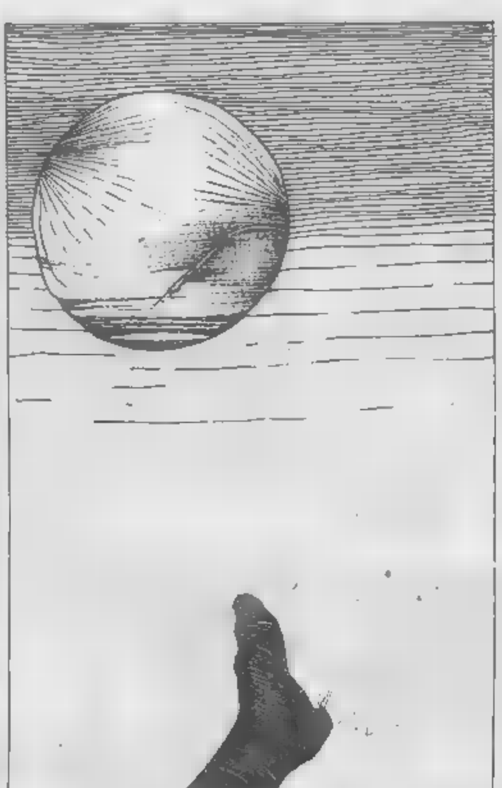


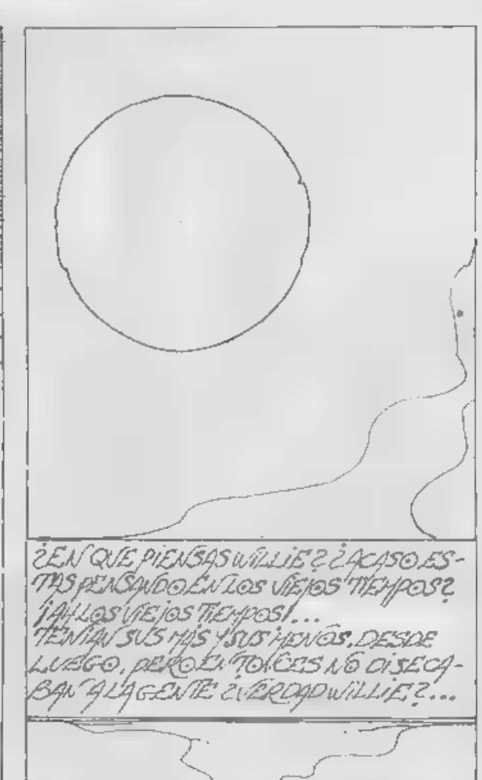





¡¡ERA UNA MUTANTE!! ¿VERDAD WILLIE? . NADIE LO SABÍA. NADIE SABÍA DONDE ESTABA EL PAÍS DE JADE. SALVO HYR,
Y EL JEFE DE LOS WIZANTOS
NO HABÍA SIDO VISTO
EN EL COMBATE.
ALGO EN SU MIRADA TE DAÑO.
TENÍAS QUE
ALEJARTE...







SE HIZO LO QUE SE PUDO... ...CON LO QUE QUEDÓ.

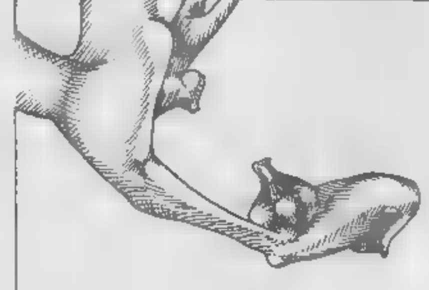
PEDRO CASTRO

capitan
william.s.nemo
disecado en 2431.

FIN

ARLAN

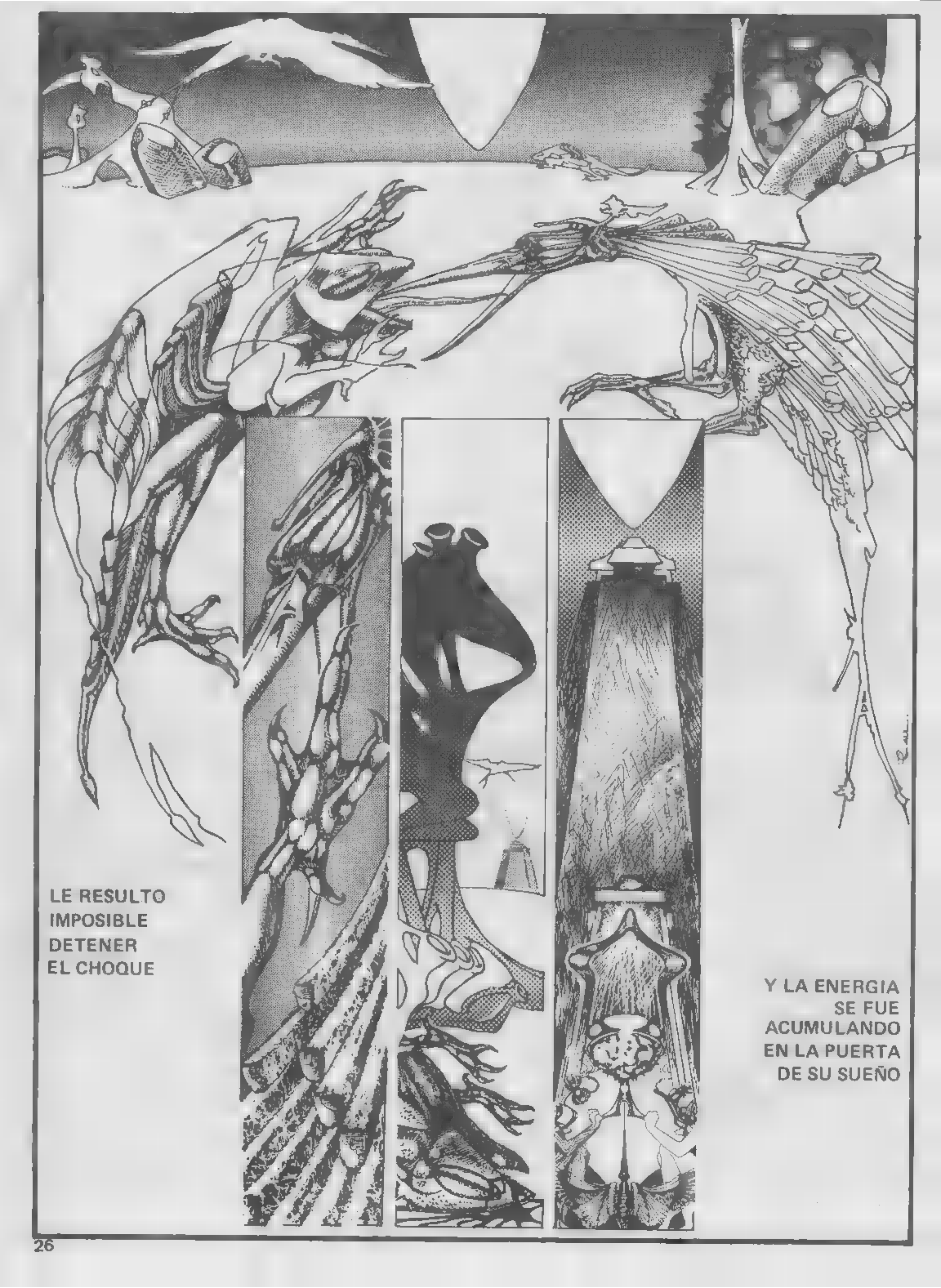




ARLAN LO SABIA
PREVEIA EL DESASTRE
Y SUS CONSTANTES SE DEBILITABAN.



Guión y Dibujo: RAUL MOSQUERA (Alcorcón)


LE RESULTO
IMPOSIBLE
DETENER
EL CHOQUE
Y LA ENERGIA
SE FUE
ACUMULANDO
EN LA PUERTA
DE SU SUEÑO


UN ESCALOFRIO DULCE...


...SEGUIDO DE UN
ZUMBIDO IMPRECISO...
...LE OBLIGO
A LIBERARSE
Y RESPIRAR
MAS ALLA
DE SU MUERTE.



COMO SE HACE [redacted] DE [redacted]IC

[redacted] muchos, [redacted] artículo va [redacted] parecerles publicidad [redacted] [redacted] nueva revista y, aunque en realidad [redacted] así, [redacted] convencidos de que a una gran mayoría [redacted] [redacted] lectores les interesará [redacted] que [redacted] [redacted] explicar. Afortunadamente para los buenos aficionados, parece que [redacted] mundo del cómic interesa cada día más, gusta conocer sus interioridades y [redacted] origen [redacted] cada [redacted] producción, [redacted] [redacted] si [redacted] [redacted] un mínimo de dignidad. [redacted] por [redacted] motivo que hoy nos proponemos explicar el cómo y el por qué hemos lanzado al mercado español [redacted] cómic [redacted] [redacted] [redacted] "Ilustración +COMIX Internacional".

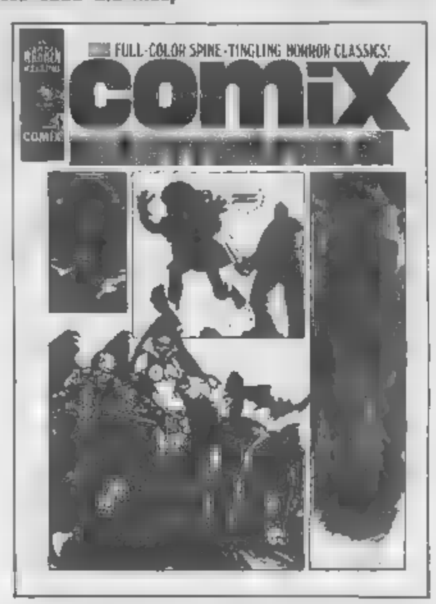
ORIGENES, TEMA Y ESTILO

La historia se remonta [redacted] 1973. En la oficina de **Jim Warren** [redacted] Nueva York, nuestro "boss" **Josep Toutain** intentaba conseguir del editor americano la publicación de una [redacted] revista que acompañara a las **CREEPY, EERIE** y **VAMPIRELLA**, éxitos de venta [redacted] aquellos momentos gracias a la masiva participación de artistas españoles [redacted] **S.I.**

Animado por la euforia del momento, **Warren** se mostró predispuesto, pero antes de escuchar ninguna sugerencia, [redacted] hizo traer las carpetas que contenían [redacted] viejo proyecto: Una revista de cómic tremendamente americana titulada **POW!**, consistente en una portada de **Frank Fra**[redacted] (que más tarde se publicaría en **EERIE**) y algunas historias de calidad variable (publicadas con posterioridad [redacted] **CREEPY** y **1984**). El **Toutain** mostró su disconformidad. No se trataba de hacer una revista más de fantasía y terror, sino que, basándose en el éxito de los dibujantes españoles en Estados Unidos, hasta entonces cerrados a otro estilo que no fuera el suyo (Espectacularidad, agresividad, impacto), [redacted] el momento de abrirse [redacted] los estilos europeos escogiendo lo mejor de los países productores (España, Francia, Italia y pocos más) junto con [redacted] mejor americano. Una revista de COMIC INTERNACIONAL.

Para ello, **S.I.** [redacted] solo facilitaría el trabajo de los mejores artistas españoles, sino que conectaría directamente o a través de [redacted] editores, con los mejores europeos. No obstante, [redacted] proyecto no llegó [redacted] realizarse. Tal vez por casualidad [redacted] porque alguien habló más de la cuenta, lo cierto es que [redacted] dió la noticia en [redacted] mundo profesional neoyorquino de que la **Marvel** estaba trabajando en un proyecto [redacted] mejante. **Jim Warren**, hombre práctico y que [redacted] las sabe todas en su trabajo, echó mano [redacted] unas cuantas historias [redacted] color que ya tenía impresas (excesos de tirajes [redacted] [redacted] revistas habituales) y sacó rápidamente [redacted] al mercado cuatro precipitados números [redacted] **COMIX International**. Con ello conseguía [redacted] la [redacted] abandonara su proyecto, pero destruía [redacted] suyo, porque la revista de internacional no tenía nada (algún artista español) y todavía hoy le quedan ejemplares invendidos...

El tiempo [redacted] iba [redacted] dar la razón: En 1977



El suicidio de la que podía haber sido una gran revista.

otra compañía americana **(21st Century)** publicaría **HEAVY METAL** conteniendo un 75% de material europeo, y obtendría un éxito formidable. También por esa época, [redacted] España alguien salía a la calle con la misma idea: [redacted] **Frontera** con su **TOTEM**, primero y [redacted] **JEANS** y [redacted] después. Nosotros, por [redacted] tiempo, no éramos editores. Nos contentábamos con proveer de material [redacted] esos editores...

Cuando a finales de 1978 (noviembre) nos decidimos a publicar nuestra propia revista, obligados, en cierta forma, porque [redacted] mercado comiquero español estaba por los suelos y apenas si vendíamos a un par de editores, lo hicimos con **1984**, convencidos de que la fantasía y la ciencia ficción, tratadas con esmero profesional, encajarían. Cuatro [redacted] más tarde salimos con **CREEPY**. Pensamos que **Garbo** [redacted] **torial** había maltratado y matado prematuramente sus **VAMPIRELLA, VAMPUS** y **RUFUS**. Que el terror y lo fantástico no había dejado de interesar. Y no [redacted] equivocamos...

Pensando en [redacted] [redacted] publicación, desechamos [redacted] tema detectivesco porque nos consideramos incapaces de competir con la TV que lo da bueno y a todas horas. Tampoco [redacted] "western" nos animó. Es este un tema que nos va tanto, que creemos conocer tanto, que nos consideramos incapaces de confeccionar una revista de cómic acorde, no solo con nuestras exigencias, sino con las del lector [redacted] hoy. Cuando Hollywood [redacted] ha encontrado [redacted] tipo de western que interese, ¿cómo íbamos a lograrlo nosotros, pobres pintamonas?...

Y entonces volvió a actualizarse la idea discutida [redacted] Jim Warren en su oficina del séptimo piso de la calle 32: Un cómic internacional. Una selección del mejor cómic que se produce alrededor del mundo.

¡Pero [redacted] ya lo hace **Nueva Frontera** y lo hace bien!

Bueno... Pues nosotros con nuestra revista les empujaremos a hacerlo mejor, porque nosotros pensamos hacerlo muy bien. Y si estamos [redacted] [redacted] sociedad de consumo y queremos evitar monopolios, hay que competir. Y si la competencia [redacted] sana y noble (como la que existe entre N.F. y nosotros), entonces quien [redacted] [redacted] salir beneficiado va a ser el aficionado [redacted] cómic.

VAMPIRELLA

El título de la VAMPIRELLA de Warren antes de la invasión española.

VAMPIRELLA

El mismo título después que Enric Torres lo mejorara.

En cuanto [redacted] estilo de [redacted] [redacted] nuestras otras ediciones, [redacted] nos ha acusado, reiteradamente, de imitar [redacted] la **Warren**. Quienes nos [redacted] tienen buena parte de razón, pero creemos tener motivos que nos justifican. Veámoslos:

1. ¿Quién ha creado el **"estilo Warren"**? ... La respuesta no [redacted] capaz de discutírnosla ni el propio **Jim Warren**:

Ese editor inquieto, una mezcla de Humphrey Bogart y Alan Ladd en cuanto a pose y estatura, ha tenido hasta hoy la cualidad de saberse valer de los colaboradores adecuados, de saber utilizar [redacted] ingenio y talento. Este ha sido su secreto. **Forrest J. Ackerman**, sin duda el mejor especialista en temas de terror, le asesora desde Hollywood. **Frank Frazetta**, un día, le convenció de que una portada de cómic podía [redacted] una obra de arte y no una viñeta coloreada. Talentos incomprendidos como **Richard Corben, Jeff Jones, Wally, Wood, Archie Goodwin, Steve Skates, Nicola Cuti** y muchos otros, cansados de recibir noes de editores carrozas, lograron fácilmente un SI de ese, considerado por los grandes del cómic americano, "editor por cuatro días"... Y, cuando los dibujantes españoles de **S.I.**, invadieron las páginas de sus revistas [redacted] 1971, salvándole, repetimos: **salvándole** de la ruina [redacted] la que le habían condenado LOS GRANDES, preocupados porque ya duraba cinco días... el Humphrey Bogart del cómic (se nos va [redacted] enfadar si [redacted] lee), dió carta blanca [redacted] los profesionales de Barcelona y nunca se ha arrepentido de ello. Cambiamos el grafismo de algun título de sus revistas (**VAMPIRELLA y BLAZING COMBAT**). Modernizamos títulos y rotulación (¡en inglés!) de las historias, le obligamos a producir un calendario anual diseñado, producido e impreso en Barcelona, **J.M.** [redacted] le llevó el terror al Ampurdán gerundense, **Maroto y Fernández** le impusieron unas historias tan a la europea que, solo quien conoce el orgullo americano por [redacted] producto que consideran suyo, (el cómic), puede llegar a valorar.

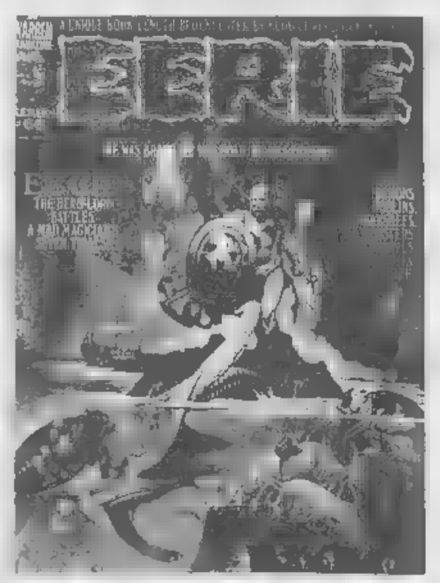
En otras palabras: Igual que nosotros lo oimos aquí, en America **Jim Warren**, escucha decir que parte del estilo de sus revistas se ha hecho en Barcelona.

En menos palabras: Hoy, en España, quien imita [redacted] las publicaciones **Warren** nos imita a nosotros, y viceversa, ¿vale?

2. Y ahora vamos [redacted] contradecirnos:

La gente que procedemos del estudio-agencia **S.I.**, la mayoría [redacted] experiencia en [redacted] mundo del cómic entre 15 y 30 años, produciríamos unas revistas, unos libros, bastante diferentes de los que estamos editando. Pero no nos atrevemos porque solo seríamos comprendidos por unas reducidas minorías, por tanto no venderíamos, por tanto nos hundiríamos. Nuestro concepto como editorial no consiste en dar [redacted] gran público lo que desea, sino intentar imponerle un nivel superior. Para nosotros, ese escalón más arriba, coincide exactamente con el **"estilo Warren"**. De ahí que lo estemos utilizando. También porque la mayoría del buen material de que disponemos [redacted] [redacted] que hemos producido para la editorial yanqui durante los últimos diez años.

Por cada lector que nos considera unos conservadores, hay 100 que [redacted] sorprenden por la calidad de contenido de nuestras revistas. Gente que no pensaba que el cómic fuera eso porque retenía la imágen de los híbridos tebeos que el sistema autorizó los últimos 30 años. Y nos hemos propuesto conseguir muchos más adeptos al cómic. Y creemos que [redacted] nivel que estamos dando es el adecuado [redacted] las presentes circunstancias.



Sanjulián haciendo olvidar las portadas de Frazetta.



CREEPY [redacted] el Ampurdán. Una PASSADA del Béa.

AHORA, "Ilustración +COMIX Internacional"

Nuestro plan [redacted] seguir manteniendo [redacted] como la revista puntera. La de mayor difusión. Cuidándola con [redacted] y sorprendiendo [redacted] sus lectores con mejoras periódicas, concursos, premios [redacted] innovaciones ingeniosas. A **CREEPY** intentamos situarla como la revista del terror y lo fantásti[redacted] de la mayor calidad, porque sabemos que existe una cada día más importante minoría interesada en el tema.

COMIX será nuestra revista cobaya, nuestro laboratorio de investigación. A través de ella experimentaremos las posibilidades de ese nuevo cómic que quisiéramos divulgar, recuperaremos del pasado realizaciones geniales que se mantienen inéditas. Divulgaremos la obra del ilustrador, tan interesante y poco conocida. Iniciaremos [redacted] didáctica del cómic para que los recién llegados puedan entenderlo y apreciarlo. Abriremos secciones divulgadoras que narren la historia del dibujante de cómic español y sus aventuras internacionales escritas por sus propios protagonistas. Críticas imparciales e independientes de la actualidad comiquera nacional e internacional. Comunicación viva y directa con profesionales y aficionados...

Será una revista difícil, laboriosa y cara. Dará tres veces más trabajo que cualquiera de nuestras otras revistas. Y además se venderá menos. Quizás perdamos algún dinero...

Pero con ella, nuestro programa de producción se habrá completado: TRES REVISTAS DE COMIC que, pensamos, cubrirán sobradamente las necesidades del aficionado. Dejaremos en otras manos publicaciones como TARZAN, SEÑOR DE LOS ANILLOS y otras que no van tanto a nuestro estilo, más para adultos (mentales que de edad).

¡Qué optimistas, ¿verdad?!...

¿Quién lo hubiera dicho hace solo un par de años, cuando el cómic [redacted] dejó de existir en la piel de toro?...

¿Pero que apostais a que nos salimos con la nuestra?...

Tiempo al tiempo.

Y ahora, la publicidad:

Si [redacted] alcanza, COMPRA O RECOMIENDA



(EL BUEN COMIC) **Bye, boys!**

Simbad en la Tierra del Genio

DURANTE SEMANAS LE ESTUVE CONTANDO MIS AVENTURAS... CON LIGERAS CORRECCIONES, SE ENTIENDE. SE NEGÓ A CONTESTAR A MIS PREGUNTAS, LIMITÁNDOSE A CELEBRAR MI INGENIO O A CONTARME ALGO DEL "*GLORIOSO*" PASADO DE KETRA.

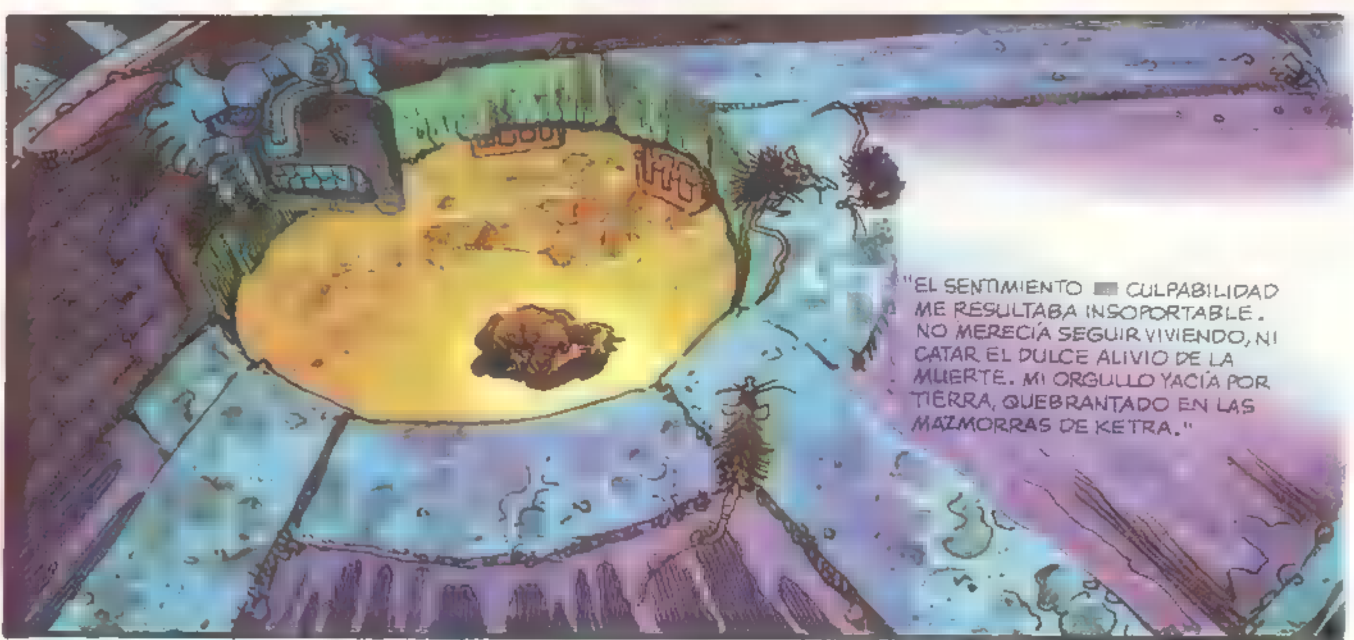




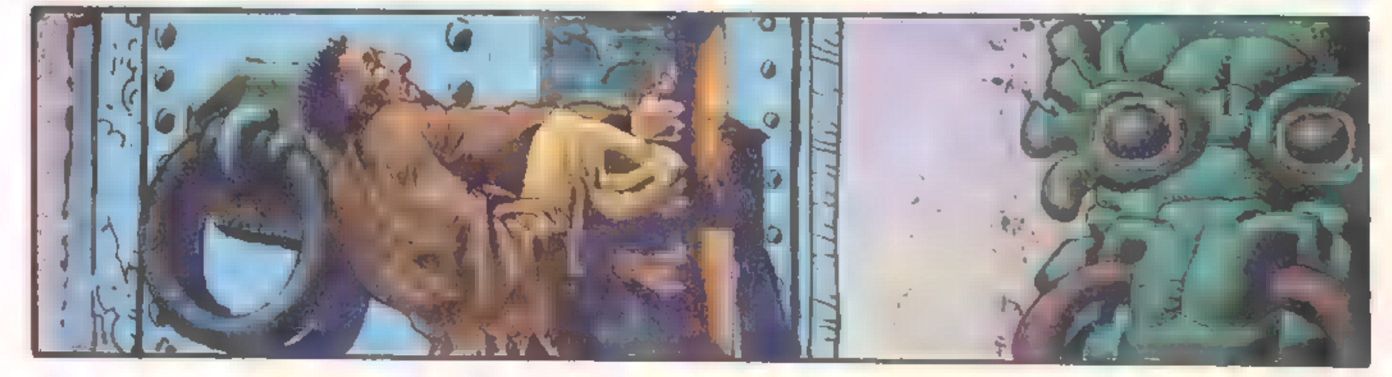
Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN


"APENAS VI A AKISSA. CUANDO COINCIDÍAMOS, POR CASUALIDAD, SE MOSTRABA HURAÑA Y RECELOSA... SE COMPRENDE. LE HABÍA FALLADO, AL IGUAL QUE HABÍA FALLADO A LOS OTROS."


"MIS AMIGOS ESTABAN PRESOS O ALGO PEOR. A ALGUNOS LOS HABÍAN MATADO. Y YO ESTABA MÁS LEJOS QUE NUNCA DE ENCONTRAR A MI MUJER... ¡RAPTADA MIENTRAS YO PERSEGUÍA A UNA MERETRIZ POR LAS CALLEJAS DE BAGDAD!"


"EL SENTIMIENTO [redacted] CULPABILIDAD ME RESULTABA INSOPORTABLE. NO MERECÍA SEGUIR VIVIENDO, NI CATAR EL DULCE ALIVIO DE LA MUERTE. MI ORGULLO YACÍA POR TIERRA, QUEBRANTADO EN LAS MAZMORRAS DE KETRA."


"ESTA AVERSIÓN A MÍ MISMO ME LLEVÓ MÁS Y MÁS LEJOS DE LAS HABITACIONES QUE ME HABÍAN SIDO DESTINADAS, SIENDO ASÍ QUE ME AVENTURÉ IMPRUDENTEMENTE POR SALAS PROHI-BIDAS Y PELIGROSAS..."





"...HASTA ALCANZAR LA MÁS PERNICIOSA DE TODAS ELLAS."



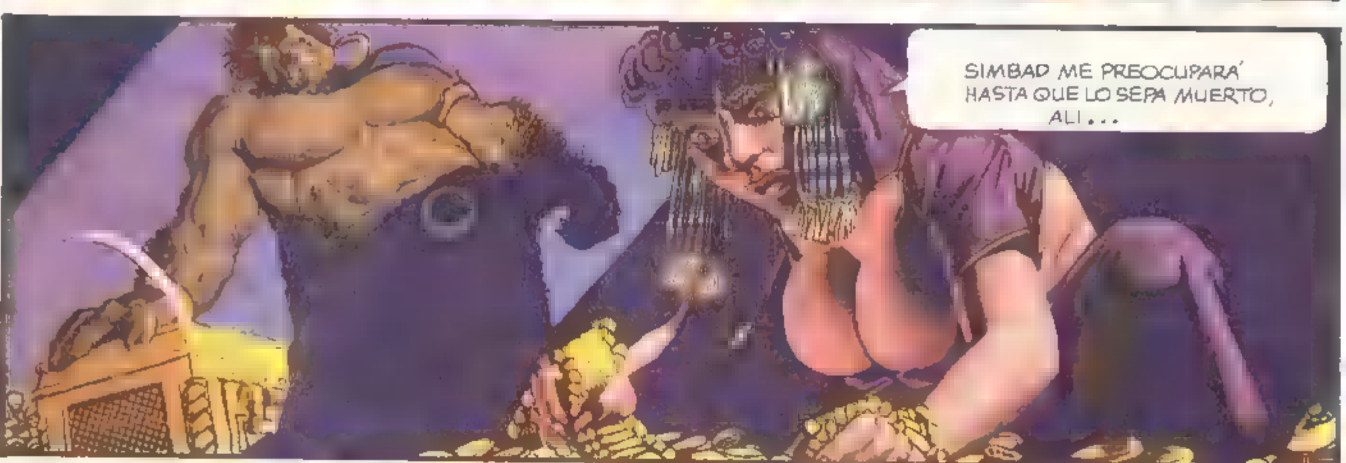

CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH!


YA SÓLO FALTA SUBIR AL BARCO EL TESORO DE ÉSTA BÓVEDA. EN CUANTO LO HAYAMOS HECHO, ZARPAREMOS.
ERES LENTO CUAL TORTUGA, ALI, Y POR LA MISMA RAZÓN LLEVAS LA CASA A CUESTAS. NO ES MODO DE VIVIR.

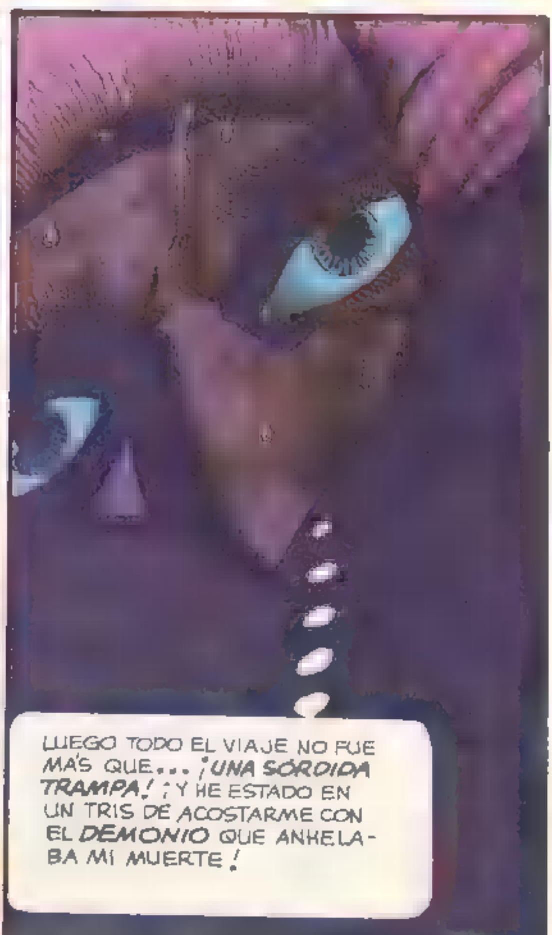

Y TÚ ERES COMO LA MOSCA, AL RA'AD, QUE SE PRECIPITA DE UN SITIO A OTRO. ¡TODO REVUELO EN TU IMPACIENCIA!
¡AL-RA'AD AL-KASIF!


PUEDE SER. PERO INSISTO EN QUE... TU ENFRENTAMIENTO CON SIMBAD ES UN JUEGO PELIGROSO. ¡DEBISTE HABERLE DADO MUERTE INMEDIATAMENTE!
AL-RA'AD, ESTA NOCHE TE PROMETO UN ESTOFADO SUCULENTO CON LA CARNE DE SIMBAD. PERO HASTA AHORA...


¡... SUS AVENTURAS ME HAN DIVERTIDO, Y ADEMÁS CREE QUE LO QUIERO VIVO! ¡NO TE PREOCUPES!


SIMBAD ME PREOCUPARÁ HASTA QUE LO SEPA MUERTO, ALI...

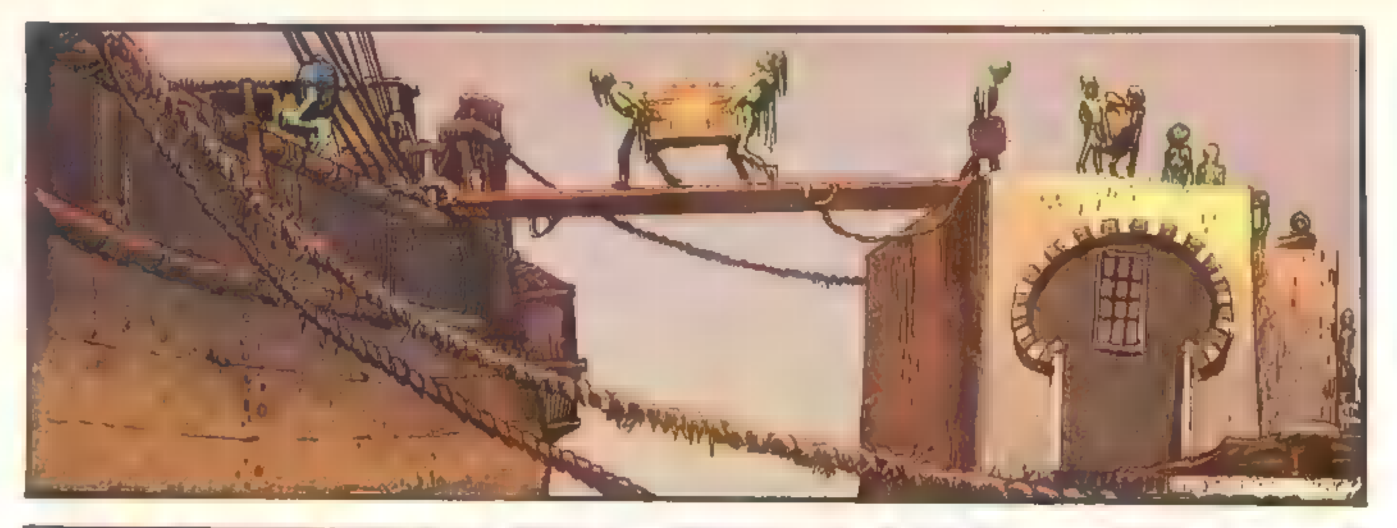

¡LE HE HECHO PADECER HAMBRE Y SED, LE HE EMPUJADO A PELEAR CONTRA HOMBRES Y BESTIAS, Y SIGUE CON VIDA! ¡DE NO HABER SIDO POR LA ADVERTENCIA DE AQUEL ESTÚPIDO ASTRÓLOGO, LO HABRÍA MATADO HACE MESES!


LUEGO TODO EL VIAJE NO FUE MÁS QUE... ¡UNA SÓRDIDA TRAMPA! ¡Y HE ESTADO EN UN TRIS DE ACOSTARME CON EL DEMONIO QUE ANHELABA MI MUERTE!

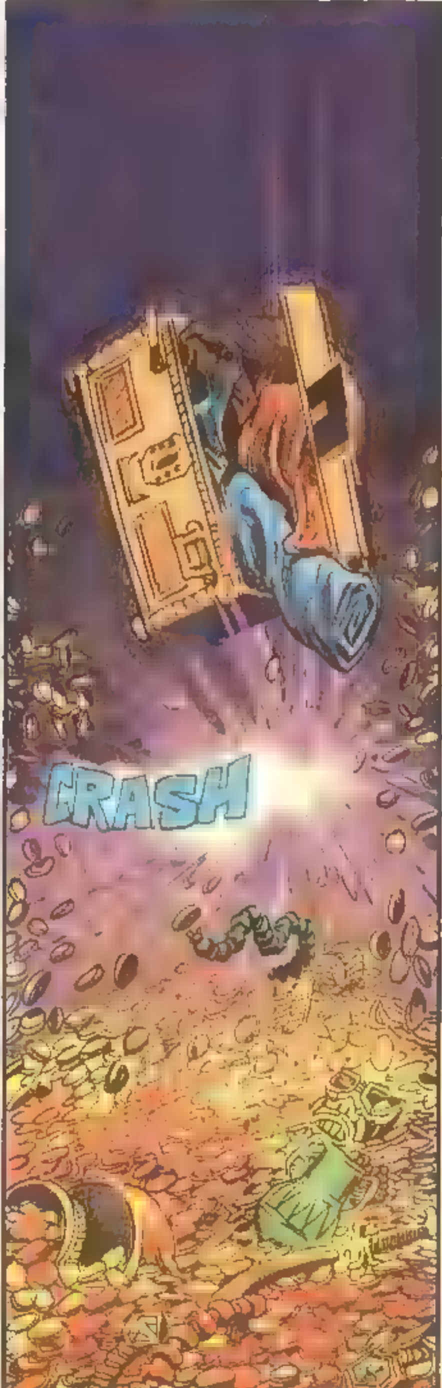


"DEJÉ QUE ME CONDUJE-RAN A AQUELLO QUE EL OGRO LLAMABA "BARCO", AUNQUE ME DABA CUENTA DE QUE NO TENÍA SENTIDO UNA EMBARCACIÓN TAN LEJOS DEL MAR. MI MENTE ERA UN CAOS."











(CONTINUARÁ)



ADAPTACIÓN DE UN PASAJE DE "DIARIOS ESTELARES"
DE STANISLAW LEM

¿ USTED HA OÍDO HABLAR ALGUNA VEZ DEL REVERENDO PADRE **ORIBACIO** ? EL PADRE **ORIBACIO** FUE UN MISIONERO DE NUESTRA ORDEN QUE TUVO UN CRUEL DESTINO.

© CARLOS GIMENEZ 1980

1

YA LOS PRIMEROS DESCUBRIDORES DE **URTAMA** NO TENÍAN SUFICIENTES PALABRAS DE ELOGIO PARA SUS HABITANTES LOS BONDADOSOS **MEMNOGOS**.

ESOS SERES SON LAS CRIATURAS MÁS SERVICIALES, DULCES, BONDADOSAS Y ALTRUISTAS DEL **COSMOS**.




LOS MEMNOGOS LE RECIBIERON CON HOSPITALIDAD Y ATENCIONES CASI MATERNALES. LE RESPETABAN, OBEDECÍAN Y PARECÍAN ABSORBER SUS ENSEÑANZAS CON ANHELO. APROVECHANDO ATMÓSFERA TAN FAVORABLE, EL PADRE ORIBACIO NO CESABA DE PREDICAR DÍA Y NOCHE LOS PRINCIPIOS DE LA FE.
BIEN, QUERIDOS FELIGRESES, AHORA QUE YA OS HE HABLADO DEL VIEJO Y DEL NUEVO TESTAMENTO, DEL APOCALIPSIS Y DE LAS CARTAS DE LOS APÓSTOLES, PASARÉ A EXPLICAROS LAS VIDAS DE LOS MÁRTIRES DEL SEÑOR.
③


¡ LOS MÁRTIRES DEL SEÑOR...! ¡ POBRE, ESTE FUE SIEMPRE SU TEMA PREDILECTO ... !
¡... EJEMPLO DE SAN JUAN, QUE LOGRÓ LA LUZ ETERNA POR SER HERVIDO EN ACEITE, DE SANTA ÁGUEDA, QUE SE DEJÓ CORTAR LA CABEZA POR LA FE...
... DE SAN SEBASTIÁN QUE ACRIBILLADO DE FLECHAS, SUFRIÓ CRUELES TORMENTOS Y EN RECOMPENSA FUE RECIBIDO EN EL PARAÍSO POR LOS COROS DE ÁNGELES Y QUERUBINES ... !
¡... DE LOS JÓVENES MÁRTIRES QUE SUFRIERON EL TORMENTO DE DESCUARTIZACIÓN, ESTRANGULAMIENTO...
... LA RUEDA Y LA PIRA, SOPORTÁNDOLO TODO EN ÉXTASIS, GANANDO ASÍ UN SITIAL A LA DIESTRA DEL SEÑOR DE LAS HUESTES CELESTIALES !
Y ASÍ, DÍA TRAS DÍA, LES IBA RELATANDO, UNA Y OTRA VEZ, LA HISTORIA DE MUCHAS VIDAS PARECIDAS, DIGNAS DE SER IMITADAS, HASTA QUE ...
4


REVERENDO MAESTRO, PERDONA EL ATREVIMIENTO DE TU INDIGNO SERVIDOR Y DIME ¿EL ALMA DE TODO HOMBRE DISPUESTO A SUFRIR MARTIRIO VA AL **CIELO**?
INDUDABLEMENTE, HIJO MÍO.
¿Y TÚ, PADRE VENERADO, **DESEAS** SER SANTO E IR AL **CIELO**?
ES MI MÁS FERVIENTE **DESEO**, HIJO MÍO.
¡EN TAL CASO, **NOSOTROS** TE **AYUDAREMOS**!
ENTONCES LOS **MEMNOGOS** COGIERON AL MISIONERO SUAVEMENTE PERO CON FIRMEZA Y...
¡EEEH! ¿SE PUEDE SABER QUÉ HACÉIS?
QUERIDO PADRE, TE VAMOS A DESPELLEJAR LA ESPALDA Y TE LA UNTAREMOS CON PEZ HIRVIENTE, AL IGUAL QUE EL VERDUGO DE **IRLANDA** HICIERA CON **SAN JACINTO**.
¡NO! ¡SOLTADME!
¡ESTÁIS LOCOS!
¡SOLTADME OS HE DICHOOOO!
¡¡SOLTADME, MALDITOS IMBÉCILES!!
5

¡NOooooo!
¡¡NOoOoOoOo!!
¡¡¡AAAAAGH...!!!

AHORA, **PADRE VENERADO** NOS DISPONEMOS A CORTARTE, ENTRE OTRAS COSAS, LA PIERNA IZQUIERDA COMO LE HICIERON LOS PAGANOS A **SAN PAFNUCIO**.

Y LUEGO, **AMADO MAESTRO**, TE ABRIREMOS EL VIENTRE Y TE LO LLENAREMOS DE PAJA, IGUAL QUE SE LO HICIERON A LA **BEATA ELISABETH DE NORMANDÍA**.




AHORA TE HEMOS EMPALADO COMO LOS EMALQUITAS A SAN HUGO.
PERO PRIMERO, AMADISIMO PASTOR, TE HEMOS ROTO LAS COSTILLAS COMO LOS TIRACUSANOS A SAN ENRIQUE DE PADUA.
Y AHORA, A CONTINUACIÓN, MAESTRO REVERENCIABLE, TE QUEMAREMOS A FUEGO LENTO COMO LOS BORGOÑONES A LA DONCELLA DE ORLEANS.


DESPUÉS DE TODO AQUELLO LOS MEMNOGOS EMPEZARON A LLORAR CON TREMENDO DESCONSUELO POR SU PASTOR AMADÍSIMO PERDIDO PARA SIEMPRE. LOS ENCONTRÉ ASÍ, DESESPERADOS, SOLLOZANDO AMARGAMENTE.
¡CRIMINALES! ¡ASESINOS! ¡EL MISMO INFIERNO ES POCO PARA VOSOTROS! ¿SABEIS QUE CONDENASTEIS VUESTRAS ALMAS PARA TODA LA ETERNIDAD?
¡OH, SÍ, VENERABLE PADRE, LO SABEMOS! ¡PERO EL PADRE ORIBACEO NOS DECÍA SIEMPRE QUE NO HABÍA COSA QUE UN BUEN CRISTIANO NO HICIERA POR SU PRÓJIMO!
¡ASÍ QUE RENUNCIAMOS CON DESESPERACIÓN A NUESTRA SALVACIÓN! ¡TODO CON TAL DE QUE EL AMADÍSIMO PADRE ORIBACIO TUVIERA LA CORONA DE MÁRTIR Y LA SANTIDAD!
¡NO PUEDES IMAGINAR LO DIFÍCIL QUE FUE PARA NOSOTROS, YA QUE ANTES DE LA LLEGADA DEL PADRE ORIBACIO A URTAMA NADIE AQUÍ ERA CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA!
¡...!
FIN
© CARLOS GIMÉNEZ.— ENERO 1980.

prologo:

REEEEEEEEEEEE!

¡MALDITA SEA!¡CADA VEZ QUE TE COJO CON CINCO MINUTOS LIBRES, ESA MALDITA ALARMA TUYA EMPIEZA A SONAR!

¡PARECE COMO SI TE HUBIERAS CASADO CON ELLA Y NO CONMIGO!

CÁLMATE, LINDA. PODRÍA SER EL CORONEL. ME ADVIRTIÓ QUE ME PREPARARA PARA UNA POSIBLE MISIÓN PARA MAÑANA.

¡ES CYNDIE!¡SÉ QUE ES ELLA!¡MALDITA SEA!¿NO PUEDE DEJARTE EN PAZ?

LAMENTO ENTROMETERME EN TUS "ASUNTOS"... PERO SI ESTABAS CON LINDA NO HABRÉ INTERRUMPIDO NADA IMPORTANTE.

HOLA, GUAPO.¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

EL CORONEL QUIERE HABLAR CONTIGO. PRIORIDAD ABSOLUTA. HASTA PRONTO, AMOR. CAMBIO Y CORTO.

OH, CYNDIE... TE DIJE QUE NO ME LLAMARAS NUNCA AQUÍ.

CIERTO, CARIÑO. PERO TRABAJAMOS BIEN JUNTOS. ADEMÁS, SABES QUE NO PUEDO IGNORAR UNA LLAMADA DE PRIORIDAD.

TRATARÉ DE NO ENTRETENERME. MANTÉN EL CORAZÓN Y LA CAMA CALIENTES PARA MI REGRESO.

¡ESA PUTA!

AL MANDO DE DEFENSA CENTRAL. Y A TODA PRISA.

BIEN, AMIGO.

ME VOY A LA CAMA, KURT.¿POR QUÉ NO OLVIDAS A ESA PEQUEÑA FURCIA Y TE VIENES CONMIGO? ELLA NO HARÁ POR TI LO MISMO QUE YO...

AHÍ ESTÁ... LA BASE MEJOR DEFENDIDA DE ESTE PERRO MUNDO.

NO ME LO JURE...¡TRABAJO EN ELLA!

EL PILOTO ESPACIAL DESCIENDE DEL TAXI AÉREO Y SE QUEDA SORPRENDIDO AL VER ANTE ÉL A...

¡CYNDIE! CARIÑO, NO ESPERABA ENCONTRARTE AQUÍ... PENSÉ QUE ESTARÍAS EN EL ANGAR...

¡NO ME LLAMES "CARIÑO", MALDITO EMBUSTERO!¡AYER ME DIJISTE QUE HABÍAS TERMINADO CON LINDA!¡NO SÉ POR QUÉ TE CREÍ!

¡POR FAVOR, CYNDIE NO...!

EL CORONEL ESTÁ EN LA SALA DE JUNTAS. TE ESTÁ ESPERANDO.


CYNDIE ES UNA NAVE GUERRERA ESPACIAL, TAN COMPLETA Y SOFISTICADA COMO PEQUEÑA Y ESBELTA. SU MOTOR PROPULSADO POR ENERGÍA NUCLEAR ES CAPAZ DE APROVECHAR, CON LA ÚNICA AYUDA DE ALGUNOS PEQUEÑOS AJUSTES, LA ATMÓSFERA DE CUARENTA Y SIETE PLANETAS, Y CONVERTIRLA EN ENERGÍA PARA PROPULSARLA A VELOCIDADES SUPERIORES AL MACH-SEIS, TRES VECES LA DEL PROYECTIL DEL MÁS PODEROSO CAÑÓN.
CYNDIE ES CONTROLADA POR LA ENERGÍA MENTAL DE SU PILOTO, LO CUAL ESTABLECE ENTRE ELLOS UNA RELACIÓN CASI HUMANA.
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? LINDA Y YO NOS HEMOS RECONCILIADO. DEBES ACEPTARLO, CYNDIE. YO TE QUIERO, PERO LINDA ME DA ALGO QUE TÚ NO PUEDES DARME. ¡SI FUERAS DE CARNE Y HUESO!...
BUENO, SERÁ MEJOR QUE VAYA A VER A "PERRO LOCO" ANTES DE QUE ME CONVIERTA EN ALGO TAN ASEXUADO COMO TÚ.
¿ASEXUADA YO? ¡ESTOY PROGRAMADA PARA REACCIONAR COMO UNA HEMBRA, ESTÚPIDO!
¡NO LO OLVIDES! AQUÍ ARRIBA ME PERTENECES A MÍ, NO A LINDA... ¡PIENSA SÓLO EN MÍ!
PENSANDO EN TÚ



POCO DESPUÉS, EN LA SALA DE JUNTAS...
LO SIENTO. LLEGO TARDE.
ESTÁ BIEN, MAYOR. SIÉNTESE Y EMPEZARÉ DE NUEVO. DESDE LUEGO, PAGARÁ UNA MULTA DE DOS SEMANAS DE SUELDO POR SU RETRASO. PERO ESO NO ES NOVEDAD PARA USTED.
AHORA, ESCUCHEN ATENTAMENTE...
MIENTRAS, EN LA ANTIGUA CIUDAD DE SARADYL, A UNOS 50 KILOMETROS DE ALLÍ...
¡SE HAN ROTO LAS NEGOCIACIONES EN CRYSLO, HERMANOS! LES HEMOS PEDIDO CORTÉSMENTE A LOS HUMANOS QUE SE VAYAN, Y SE HAN NEGADO. NO NOS QUEDA OTRO RECURSO QUE BOMBARDEAR SUS INSTALACIONES.
¡PERO, CORONEL BARZOZ, LES VAMOS A ATACAR CON LAS ARMAS QUE ELLOS MISMOS NOS DIERON! ¡VAMOS A VOLVER CONTRA ELLOS SUS PROPIOS PRESENTES! ¿NO [redacted] DA CUENTA DE QUE ESTO ES INJUSTO?
¡LOS TERRÍCOLAS SÓLO SE MUESTRAN GENEROSOS CUANDO OBTIENEN ALGÚN BENEFICIO!
NOS REGALARON SU TECNOLOGÍA SÓLO PARA PODER APROVECHARSE DE LOS RECURSOS NATURALES DE NUESTRO PLANETA. ¡TIENEN FAMA DE EXPLOTADORES!
¡PERO ATACARLES SIN PREVIO AVISO!
NUESTROS TERRICOLOGISTAS NOS HAN ADVERTIDO DE SU MODO DE PROCEDER.
TENEMOS QUE SER LOS PRIMEROS EN GOLPEAR, DEJÁNDOLES TAN DEVASTADOS QUE NO PUEDAN CONTRAATACAR. ¡ESA ES SU PROPIA TÁCTICA!
¡CADA UNO DE VOSOTROS CONOCE YA SUS BLANCOS INDIVIDUALES! ¡ID A VUESTRAS NAVES Y ATACAD AL IMPERIALISTA TERRÍCOLA EN BIEN DE NUESTRO AMADO HOGAR!
Y EN LA BASE TERRESTRE...
LOS ALNARIANOS [redacted] DOBLAN EN NÚMERO. AFORTUNADAMENTE, TUVIMOS EL ACIERTO [redacted] NO UTILIZAR NUNCA NUESTRAS PODEROSAS ARMAS CONTRA ELLOS.
ESTOY SEGURO DE QUE ESTÁN PLANEANDO ATACARNOS. NO NOS QUEDA OTRA SALIDA QUE SER LOS PRIMEROS EN GOLPEAR.



SI ANIQUILAMOS SU FLOTA AÉREA, PODEMOS REANUDAR LAS NEGOCIACIONES CON TODA LA FUERZA DE NUESTRA PARTE...
¡EJEM!... ¿ESTÁ DE ACUERDO, MAYOR CONNELL?
PUES... YO... SÍ, SEÑOR... QUIERO DECIR, NO, SEÑOR...
LO SIENTO, SEÑOR. ME TEMO QUE ESTABA PENSANDO EN OTRA COSA.
¡A SUS APARATOS, MUCHACHOS! Y OTRA SEMANA DE SUELDO COMO CASTIGO PARA EL SOÑADOR.
ESPERO QUE [redacted] LO VALIERA, MAYOR...
¡ZURN, ESPOSO! ¿ADÓNDE VAS?
¡CONTINUAD HACIA LAS NAVES, HERMANOS! ME REUNIRÉ EN SEGUIDA CON VOSOTROS.
NO TARDES, ZURN. TUS DESACUERDOS CON EL COMANDANTE TE HACEN SOSPECHOSO DE TRAICIÓN. BARNOZ HARÁ QUE TE VIGILEN MUY DE CERCA.
ESTA ES LA MISIÓN, ¿VERDAD, AMOR? LA MISIÓN SUICIDA CON LA Q[redacted] HAS SOÑADO LAS TRES ÚLTIMAS NOCHES...
SOY UN GUERRERO, DERA. NO TEMO A LA MUERTE. PERO TEMÍA ESTE DÍA POR TI Y POR LOS NIÑOS.
SI SOMOS DESTRUIDOS, [redacted] EGOCÉNTRICOS TERRESTRES SE MOSTRARÁN PATERNALISTAS CON NOSOTROS. CURARÁN NUESTRAS HERIDAS Y PERDONARÁN NUESTROS ATROPELLOS.
Y SI VENCEMOS NOSOTROS, MANDARÁN SUS FORTALEZAS VOLANTES PARA ANIQUILARNOS.
LA RESPUESTA ES SIMPLE: TIENES QUE PERDER LA BATALLA, ESPOSO.
NO PUEDO. SOY UN ALNARIANO. SOY UN GUERRERO.


MIENTRAS, LOS GUERREROS TERRÍCOLAS SE ENFRENTAN TAMBIÉN CON SUS PROPIOS PROBLEMAS.
¿QUÉ PASA CONTIGO, CYNDIE? VAS A MEDIA MARCHA... ¿ES QUE MIS VIBRACIONES MENTALES NO SON HOY LO SUFICIENTE FUERTES PARA TI?
SE ME HABÍA DESCONECTADO UNO DE LOS CIRCUITOS INTERNOS, CARIÑO, ESO ES TODO. YA LO [redacted] CORREGIDO Y TODO FUNCIONA [redacted] LA PERFECCIÓN.
ENTONCES, ¿POR QUÉ NOS ALEJAMOS DEL RESTO DEL ESCUADRÓN?
NO ME HAS GOLPEADO EL PANEL PARA DESEARME SUERTE COMO ACOSTUMBRAS. EMPIEZO A SENTIRME DESATENDIDA...
DE ACUERDO. BUENA SUERTE..
ME GUSTA CÓMO LO HACES, KURT...
ME ALEGRO DE QUE TÚ Y CYNDIE VOLVÁIS CON NOSOTROS, KURT. EMPEZABA A CREER QUE QUERÍAIS ESTAR SOLOS...
NO BROMEES, BEAN. YA SABES QUE CYNDIE Y YO SÓLO SOMOS BUENOS AMIGOS...
¡EH! ¡EL MICRORADAR REGISTRA ALGO! ¡PARECE UNA NUBE DE METEORITOS!
NO.. VAN DEMASIADO APRISA... ¡CIELOS, CYNDIE! ¿ES LO QUE YO CREO QUE ES?
ME TEMO QUE SÍ, CARIÑO... ESAS SEÑALES SON DE UN ESCUADRÓN DE ALNARIANOS.
¿ESCUADRÓN? ¡Y UN HUEVO! ¡ES TODA LA MALDITA FUERZA AÉREA ALNARIANA!



NO PODEMOS ESPERAR AYUDA DE LAS FORTALEZAS VOLANTES, KURT. ESTÁN TRATANDO DE SOFOCAR UNA REBELIÓN EN EKLIPTIKLOPIS IV ¡ESTAMOS SOLOS!
DE ACUERDO, BEAN. DIVIDÁMONOS Y QUE CADA UNO SE ENCARGUE [redacted] UN SECTOR. YO ME QUEDO CON EL INFERIOR DERECHO... EL D.
¡A POR ELLOS, CYNDIE, GUAPA! ¡NO TIENEN NADA QUE HACER CONTRA TI Y SE LO VAMOS A DEMOSTRAR!
FWOOOM!
EL ARMAMENTO DE CYNDIE CONSISTE EN CUATRO MISSILES, DOS EN CADA UNA DE SUS ALAS, SEIS BOMBAS DEVAMITE BAJO SU VIENTRE, DOS DEPÓSITOS DE 4000 LITROS DE LÍQUIDO INFLAMABLE Y UN CAÑÓN DE RAYOS LASER DE 20x2.55 PULGADAS.
WHOPP!
KWOW!
¡GRACIAS, AMIGO! ¡NO SÉ QUE HARÍA SIN TI!
¡CONNELL A BEAN! VOY A PONER MI COLA FRENTE A TU LÍNEA DE TIRO. ¿PUEDES ESPANTARME UNAS CUANTAS MOSCAS?
CON MUCHO GUSTO, TÍO. CUALQU[redacted] COSA ANTES QUE VER A CYNDIE CONVERTIDA EN UNA JOVEN VIUDA.
ESTÁS MUY CALLADA, CYNDIE. ¿NO TE GUSTA NUESTRO MARAVILLOSO VUELO?
HAZ EL FAVOR DE CONCENTRARTE, KURT. TU PENSAMIENTO SE APARTA DE SITIO. ¡ESTO ES MUY SERIO!
HE CALCULADO QUE, [redacted] DESCUIDAMOS UN POCO, LOS ALNARIANOS TIENEN ALGUNA POSIBILIDAD DE DERROTARNOS. ¡TODO LO QUE NECESITAN ES UN MOMENTO [redacted] DISTRACCIÓN!
¡KURT, HABLA BEAN! ¡TENGO A UNOS CUANTOS PEGADOS A MI COLA! ¡SE ACERCAN MUY APRISA!
TRATARÉ DE COLOCARME EN TU LÍNEA DE TIRO. ¿PODRÍAS...? ¡OH, NO!
¡ESTÁN DISPARANDO A MIS...!



THWAM!

CYNDIE OBEDECE SIN VACILAR. PERO EL RESTO DEL ESCUADRÓN DE KURT NO ES TAN AFORTUNADO. LOS PILOTOS, INCOMUNICADOS DE SUS NAVES, QUEDAN TOTALMENTE DESVALIDOS...

SKASSSH!

T-WING!

A PESAR DE QUE LA EXPLOSIÓN NO AFECTA PLENAMENTE A CYNDIE, FRAGMENTOS DE LA DESTROZADA NAVE TERRESTRE DESGARRAN LA CARLINGA. LOS TROZOS MÁS AGUDOS SE CLAVAN EN LA CABEZA DE KURT, AUNQUE POR FORTUNA NINGUNO [redacted] ELLOS ALCANZA EL CEREBRO...



ESE TERRESTRE VA HACIA LA NAVE DE INTERCEPCIÓN. SI LA DESTRUYE, SE ESFUMARÁ NUESTRA ÚLTIMA ESPERANZA DE VICTORIA...
PERO [redacted] LE DETENGO, VENCEREMOS... Y NOS CAERÁ ENCIMA TODA [redacted] FURIA DE LAS FUERZAS GALÁCTICAS TERRESTRES...
MI PUEBLO NO PODRÍA SOBREVIVIR JAMÁS A ESA CONFRONTACIÓN.

LO QUE VOY A HACER ES POR VOSOTROS... MI ESPOSA E HIJOS... OJALÁ PODÁIS COMPRENDERLO...
NO SOY NINGÚN TRAIDOR. ¡SIGO SIENDO UN GUERRERO!

¡ESTOY... LISTO, CYNDIE! ¡NO PUEDO PENSAR MUY CLARAMENTE A CAUSA [redacted] LAS HERIDAS DE MI CABEZA... PERO PUEDO VER A ESA NAVE... LA VEO...
¡ESPERA! ¡NO DISPARES! ¡IGNORO LOS MOTIVOS, PERO UNA NAVE ALNARIANA VA A ENTRAR EN COLISIÓN CON LA DE INTERCEPCIÓN...!

...¡AHORA!
BOOM!






¡KURT! ¿QUÉ HACES? ¡HAS DISPARADO EL COHETE! ¿CUÁL ES SU DESTINO?
¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO? ¡DIME! ¿EN QUIÉN PENSABAS?
¡Oops!
NO IMPORTA DONDE VAYAS... NI LO LEJOS QUE ESTÉS...
...PERO PUEDES [redacted] SEGURO DE QUE YO PENSARÉ SIEMPRE...
...EN TIIIIIII! ¡AAAAGH!
KWAMM!

historias de taberna galáctica

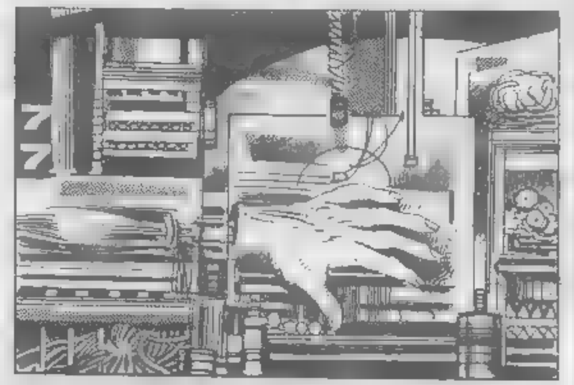
relato de tenyktar



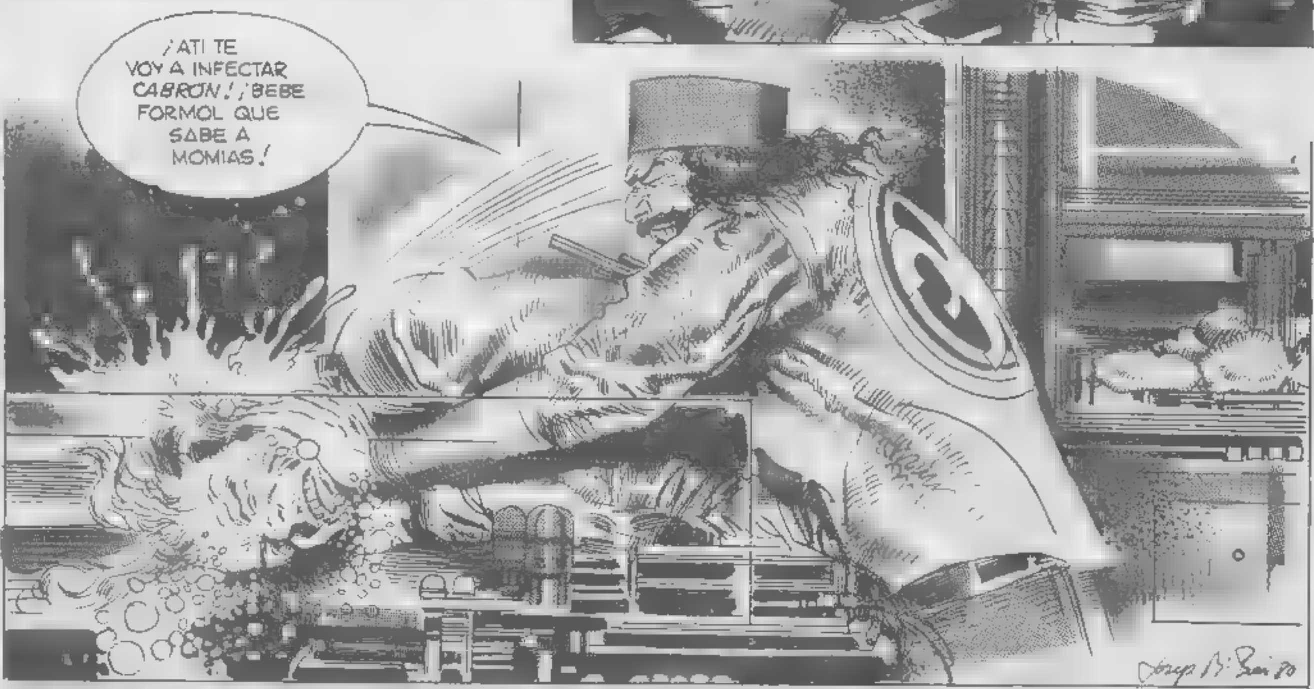


Guión y dibujos: J. M. BEA

A PARTIR DEL DESCUBRIMIENTO DEL DR. WILSON, SOBRE EL ÁREA DEL RECHAZO CELULAR, LA CIRUGÍA DIÓ UN GIGANTESCO PASO EN EL TRANSPLANTE DE ÓRGANOS. TAL CIRCUNSTANCIA ORIGINÓ LA PROLIFERACIÓN DE CENTROS DEDICADOS A ESTA ESPECIALIDAD, ASÍ COMO LA APARICIÓN DE UN MERCADO NEGRO DE COMPRA-VENTA DE ÓRGANOS HUMANOS.












¡TORTUGA! HIPOTÉCAME MI ALMA POR 3.000...
SI TU TUVIERAS ALMA SERÍA ALGO PARECIDO A UN MURCIÉLAGO EPILÉPTICO...
¡HEY!... NARIZ DE RIÑÓN, TRAIGO DINERO GANADO CON MI ESPECIALIDAD PROFESIONAL.
PASA ASESINO.

MONSIEURS... SE INICIA LA NOVENA PARTIDA DEL MUTANTE PASEANTE. HAGAN JUEGO DE CORRIDO Y NO PIERDAN UN INSTANTE, QUE SI ACIERTAN MOVIDO, GANAN QUINCE DEL SOBRANTE. ¡DIGAN CARTA!
2000 A "EL CAMPO DE CEREBROS"
JOKER
¡TODO A "LA MUSTÉLIDA DE LA CLAUSURA"!


NO SE HA DE ANUNCIAR, SIN ANTES ANALIZAR...
LA CARTA GANADORA ES "LA MUJER QUE AMA AL OJO"
10
¡MIERDA!... ¡QUERÍA DECIRLA!...


HE DE CONSEGUIR DINERO RAPIDAMENTE... MAX ME DIÓ LA DIRECCIÓN DE UN COMPRA MUERTOS.


BIEN CABALLERO, NUESTRA CLÍNICA, LA MÁS PRESTIGIOSA EN LA ESPECIALIDAD DE TRASPLANTES DE ÓRGANOS, LE ACOGE CON LOS BRAZOS ABIERTOS. ¿QUE ZONA SU ANATOMÍA DESEARÍA VEN-
QUISIERA INFORMARLE QUE ESTAMOS EN ÉPOCA DE SUSTANCIOSAS OFERTAS.


POR EJEMPLO, LE COMPRAMOS LAS DOS EXTREMIDADES SUPERIORES POR 50.000 Y LE IMPLANTAMOS UNAS PRÓTESIS RÚSTICAS SIN COBRARLE NADA... COSA DE DOS HORAS...
¡DE ACUERDO DOC, LOS BRAZOS!

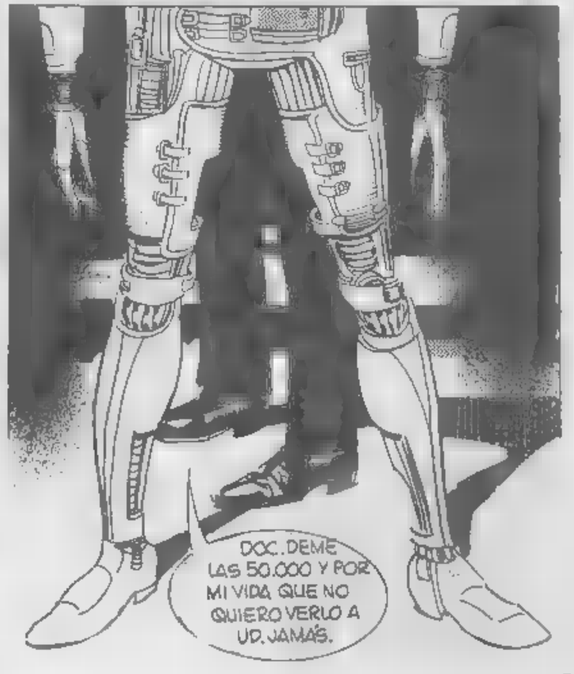

¿ESTÁ SATISFECHO? HEMOS RESERVADO UNAS TERMINALES NERVIOSAS QUE ACCIONAN UN PEQUEÑO GENERADOR, SE ACOSTUMBRARÁ PRONTO.
MIENTRAS PUEDA SUJETAR UNA BARAJA YA ES SUFICIENTE. ALGÚN DÍA VOLVERÉ A COMPRAR UNOS BRAZOS COMO LOS QUE TENÍA.


ES PRECISO IR CONTENTO, EN EL JUEGO DEL MOMENTO, ESTA CARTA CABALLERO PUEDE DARLE BUEN DINERO.
JOKER
¡TORTUGA! ¿QUE TE HAS "PILLADO" LOS DEDOS EN EL JUEGO?


¡...MALDITA SEA!¡ES LA QUINTA VEZ QUE PIERDO ESTA NOCHE!¡TODO A "EL NERVIO ÓPTICO ENAMORADO"!
NO SE PONGA USTED NERVIOSO, CABALLERO.
¡CALLA YA CRETINO METÁLICO!...
CARTA GANADORA "LA MUJER QUE MATA LA MANO DEL CARACOL"


¡...ES INCREÍBLE!... LO HE VUELTO A PERDER TODO...
DOC, NECESITO OTRAS 50.000 ESTA MISMA NOCHE...
NO HAY NINGÚN PROBLEMA. NUESTRA CLÍNICA PERMANECE [redacted] VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA, ESTAMOS SIEMPRE A SU SERVICIO, PASE.


PROCEDEREMOS A LA AMPUTACIÓN DE LAS EXTREMIDADES INFERIORES Y A LA INSERTACIÓN DE UNAS PRÓTESIS DEL MISMO MODELO QUE ESTÁ EN OFERTA.

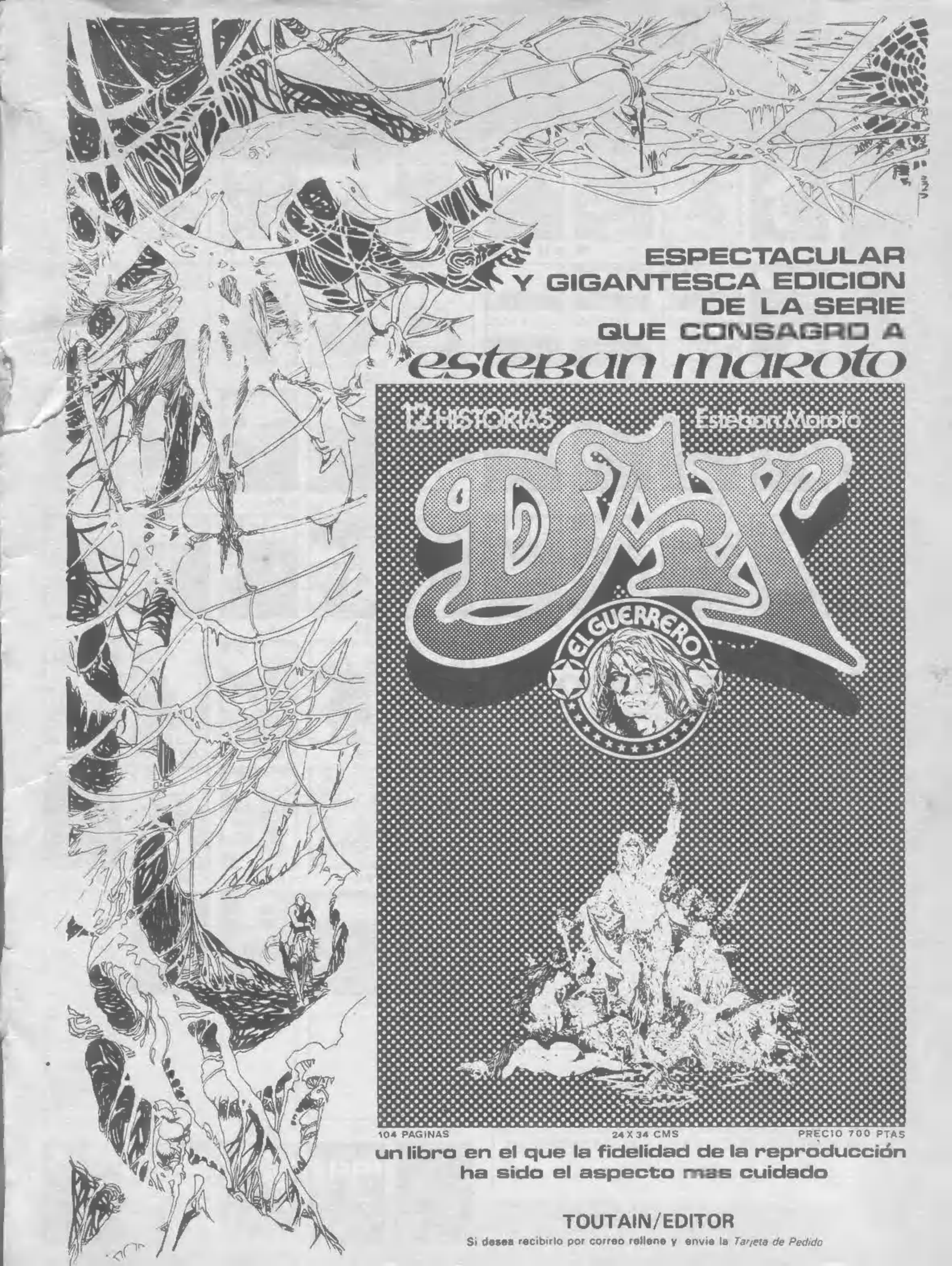

DOC, DEME LAS 50.000 Y POR MI VIDA QUE NO QUIERO VERLO A UD. JAMÁS.



¡TORTUGA! ..ESTÁS TEMBLANDO.. ANDAS MUY DESPACIO... ¿TIENES MIEDO DE LLEGAR PRONTO, GANADOR?
NO ESTOY PARA BROMAS ALEX... HOY HE DE GANAR.
DIGAN CARTAS DE UNA VEZ O PERDERAN A LA VEZ...
¡¡TODO A "EL ESCORPIÓN DUERME EN EL INTERIOR DE LA ALMOHADA"!!
JOKER
LA CARTA GANADORA ES "LA NIÑA JUGANDO CON LOS PULMONES"
32
¡¡DIOS!! ¡NO! ¡NO... ES! ...ESES INCONCEBIBLE ...ERAN SOLO DOS CARTAS...
CARAMBA... QUE ASIDUEDAD. CLIENTES COMO USTED SON UN EJEMPLO... LIBRE DE AMOR POR SU CUERPO Y FIEL A ESTA CLÍNICA...
NO ESTOY VENDIENDO MI CUERPO POR GUSTO DOC. LOS ODIO A USTEDES TANTO COMO A MIS ACREEDORES... ¿QUE PUEDO VENDERLES AHORA?
ESTA INTERVENCIÓN SERÁ ALGO ESPECIAL. LE SUPLANTAREMOS SU TRONCO [redacted] OTRO ARTIFICIAL COMPLETO, QUE ALBERGARÁ UN GENERADOR QUE MANTENDRÁ CERRADO EL CIRCUITO [redacted] IRRIGACIÓN SANGUINEA CEREBRAL. PERO... ENTONCES USTED SERÁ SOLO UNA CABEZA CONECTADA A UN MECANISMO INORGÁNICO.


CARTA GANADORA "BUENOS DÍAS ENFISEMA."
JOKER
¡¡TODO!! LO HE PERDIDO TODO!
PERDONA *TORTUGA*, NO SOLO [redacted] PERDIDO TODO SINÓ QUE ME DEBES AQUELLAS 50.000. AÚN PUEDES Y DEBES JUGAR, RECUPERAR Y PAGAR ... PUEDES JUGARTE UNA COSA QUE ME INTERESA: *TU CABEZA.*
¡¡ESTÁS LOCO!! [redacted] PIERDO ES MI MUERTE. ¡¡SI DESCONECTO LA CABEZA DEL [redacted]TO DE MI CUERPO DEJARÁ DE FUNCIONAR!! ¿PARA QUÉ QUIERES MI CEREBRO MUERTO?
MIRA YO NO ENTIENDO DE MEDICINA... YO SOLO PUEDO HABLARTE [redacted] *DEUDAS DE JUEGO*, YA NO TE QUEDA NADA DE VALOR. SOLO VALE ALGO TU CABEZA Y A MI ME INTERESA... *TU CABEZA A UNA CARTA* O NO SALDRÁS DE AQUÍ...
DE ACUERDO, *POR LO VISTO NO ME QUEDA OTRA ALTERNATIVA.*
¡¡HE [redacted] DECIDIRME POR UNA DE LAS TRES!!
"PATINAJE SO[redacted] SANGRE HELADA"
ESTA CARTA QUE YO TENGO, PUEDE PONERLO A USTED CONTENTO.
CERCA HA ESTADO, MÁS SE HA EQUIVOCADO. LA CARTA GANADO[redacted] ES *"LA MUERTE A LOS CUATRO AÑOS TOCANDO EL TAMBOR CON DOS ESPERMATOZOIDES"* USTED HA PERDIDO.
12


BIEN, BIEN. ESTABA HARTO DE VER AQUELLA ESTÚPIDA CABEZOTA METÁLICA. TODOS PERDEMOS LA CABEZA POR ALGO *TORTUGA*... TU LA HAS PERDIDO EN EL JUEGO.
SI JUEGAS A UNA CARTA...
JOKER
CON ANSIAS DE GANAR...
SEGURO QUE VAS A TRIUNFAR.
BUENO, ESTO HA SIDO TODO. ¿TE HA VUELTO A GUSTAR?
...DESDE QUE HA ENTRADO ESE DE LA ESPADA Y BRUJERÍA, ME HE DISTRAÍDO...
¡¡¿QUIERES DEJAR DE PASEAR POR AQUÍ CON TODA ESTA SARTA DE COLLARES Y QUINCALLA!!! ¡¡RESUENA POR TODA LA TABERNA!! ¡¡ME HAS PUESTO HISTÉRICO!! ¡BRUJA!
CLEEC
CLINK
TRINKLE
TROK
CRINC
CLIK
CROK
CLIK
CLIC
CLAK
CLIK
CLEK


ESPECTACULAR
Y GIGANTESCA EDICION
DE LA SERIE
QUE CONSAGRO A
esteban maroto
12 HISTORIAS
Esteban Maroto
DAX
EL GUERRERO
104 PAGINAS
24 X 34 CMS
PRECIO 700 PTAS
un libro en el que la fidelidad de la reproducción
ha sido el aspecto mas cuidado
TOUTAIN/EDITOR
Si desea recibirlo por correo rellene y envíe la Tarjeta de Pedido

1984

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de 200 **pesetas ejemplar**. (★Números reeditados)

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★

n.17 ★ n.18 ★ n.19 AGOTADO n.20 AGOTADO n.21 AGOTADO n.22 n.23 n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51

n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61

n.62 n.63 n.64

ESPECIAL CONCURSO 150 PTA.

ALMANAQUE 1980 200 PTA.

ALMANAQUE 1981 220 PTA.

ALMANAQUE [redacted] PTA.

ALMANAQUE 1983 300 PTA.

ALMANAQUE 1984 325 PTA.

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo [redacted] pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ D. P. ________

EL MEJOR COMIC DE F… …CCION PARA ADULTOS

PIDELO EN TU QUIOSCO

ES UNA EDICION LIMITADA DE GRAN INTERES Y CALIDAD

1984

TOUTAIN EDITOR

150 PTS

NUMERO ESPECIAL

19 PARTICIPANTES EN NUESTRO 1er. CONCURSO DE COMICS
TALENTOS QUE MERECEN UNA EDICION EXTRAORDINARIA



80 PAGINAS DE HOMENAJE PARA EL QUE MUY BIEN PODRIA SER EL COMIC DE MAÑANA

Tengo 16 años. Me gustan la música, las motos y las tías, como a cualquier otro; pero yo voy más allá: Me chiflan los COMICS. No todos, claro. (Hay mucha bazofia por ahí). Me gustan Druillet, Corben, Giménez y una serie de dibujantes, entre los cuales hay muy buenos españoles, que te sueltan unas historias de una forma tan personal y con unos dibujos tan cojonudos, que me hacen vacilar cantidad. Y es que cada uno tiene sus manías. A mí me iba eso del dibujo... Quizás por esto me encantan los COMICS.

(Uno de tantos)

